Si olvidas la historia
estarás condenado
a repetirla

Conflictos heredados



DOSSIER DE PRODUCCIÓN

CINERISFILMS

Francisco Alonso Martín Ocaña

Juan Carlos Vílchez Rojas

Antonio Rivas Romero

C I N E R I S F I L M S

ÍNDICE

Presentación 2

Currículum vitae de los componentes del equipo de producción 4

Justificación e interés 5

Objetivos.....7

Destinatarios.....8

Diagrama de Gantt 9

Guión 14

Sinopsis 15

Story Line 17

Aspectos del relato a tener en cuenta 17

Guión literario 18

Guión técnico con story board 33

Fichas técnico - artísticas..... 44

Plan de rodaje 56

Localizaciones..... 61

Desglose de guión 70

Tratamientos de imagen, iluminación y sonido 82

Tratamiento de imagen, fotografía e iluminación 83

Tratamiento del sonido, música, sintonías.....84

Equipamiento audiovisual y recursos tecnológicos 85

Propiedad, cesión de derechos y autorizaciones 86

Presupuesto 103

Plan de financiación 129

CINERISFILMS

PRODUCCIONES

PRESENTACIÓN

C I N E R I S F I L M S

Nuestra productora está formada por tres personas procedentes de distintos ámbitos laborales: Docencia, Artes Gráficas e Informática; que deben de compatibilizar esta producción con las actividades propias de cada uno de sus trabajos.

Nuestra productora tiene un corto historial, aunque de los resultados de este primer proyecto dependa que siga su andadura.

Nos consideramos una empresa joven y dinámica que se quiere especializar en la producción de material audiovisual en general.

Como punto de partida, hemos elegido este cortometraje (Conflictos heredados), con el que nos queremos dar a conocer.

Con él, queremos concienciar a la juventud del peligro de la crispación actual que hay en la sociedad. La polarización de la opinión pública nos hace recordar tiempos pasados que, aunque parecen olvidados, están en nuestro subconsciente esperando como una bomba de relojería.

Currículum vitae de los componentes del equipo de producción:

Francisco Alonso Martín Ocaña
Malagueño dedicado a la Docencia en su ciudad natal.
Compagina su trabajo como profesor de instituto en Málaga capital con los estudios de Comunicación Audiovisual en Granada.

Juan Carlos Vílchez Rojas
Natural de Granada. Técnico especializado en Informática que realiza su trabajo al servicio de la Subdelegación del Gobierno en Granada.
También compagina su trabajo con estudios de Comunicación Audiovisual en Granada.

Antonio Rivas Romero
Granadino y armillero que presta su servicio en la Diputación de Granada, donde realiza y lleva a cabo la gestión de proyectos gráficos.
Como sus dos compañeros de producción, compagina su trabajo con los estudios de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Comunicación y Documentación de Granada.

Justificación e interés:

Fueron varios factores los que nos llevaron a abordar este proyecto:

- Que el proyecto nos interesase, aun sabiendo que el proyecto es bastante ambicioso, pero aportando dotes de ingenio para hacerlo más factible.
- Que, para no sobrecargar a ninguno de los componentes, debíamos de cumplir un perfil común: persona que, aun trabajando, pudiese completar parte del proyecto de forma independiente, pero siempre en coordinada sintonía. Cabe destacar que, aprovechando el perfil profesional de los componentes del equipo, se han aportado visiones diferentes al proyecto: la docencia, la informática y las artes gráficas han sido materias enriquecedoras del producto final.
- Que en este proyecto figuraban elementos que podían hacerlo bastante complejo, pero que a la vez, por su idiosincrasia histórica, podían ser sustituidos por documentos gráficos disponibles en los archivos; recursos ya bastante utilizados en el cine.

- Dentro de nuestras pretensiones, la idea era no ceñirse demasiado al guión en cuanto a elementos superfluos, pero sí centrarnos en el sentido de la historia para conseguir plasmarla fielmente.
- Dada la precariedad económica de una empresa que empieza de cero, nuestro propósito económico ha sido partir precisamente de ese presupuesto: cero euros. Y para conseguirlo, en la medida de lo posible, hemos contado con las personas de nuestro ámbito de amistades y familiares para su participación como actores, ayudantes, colaboradores, etc.; por supuesto, también participamos nosotros.
- La música, que sólo se incluye al comienzo y al final de la historia, pensamos extraerla de archivos históricos. Serán canciones de la Guerra Civil Española.

Objetivos:

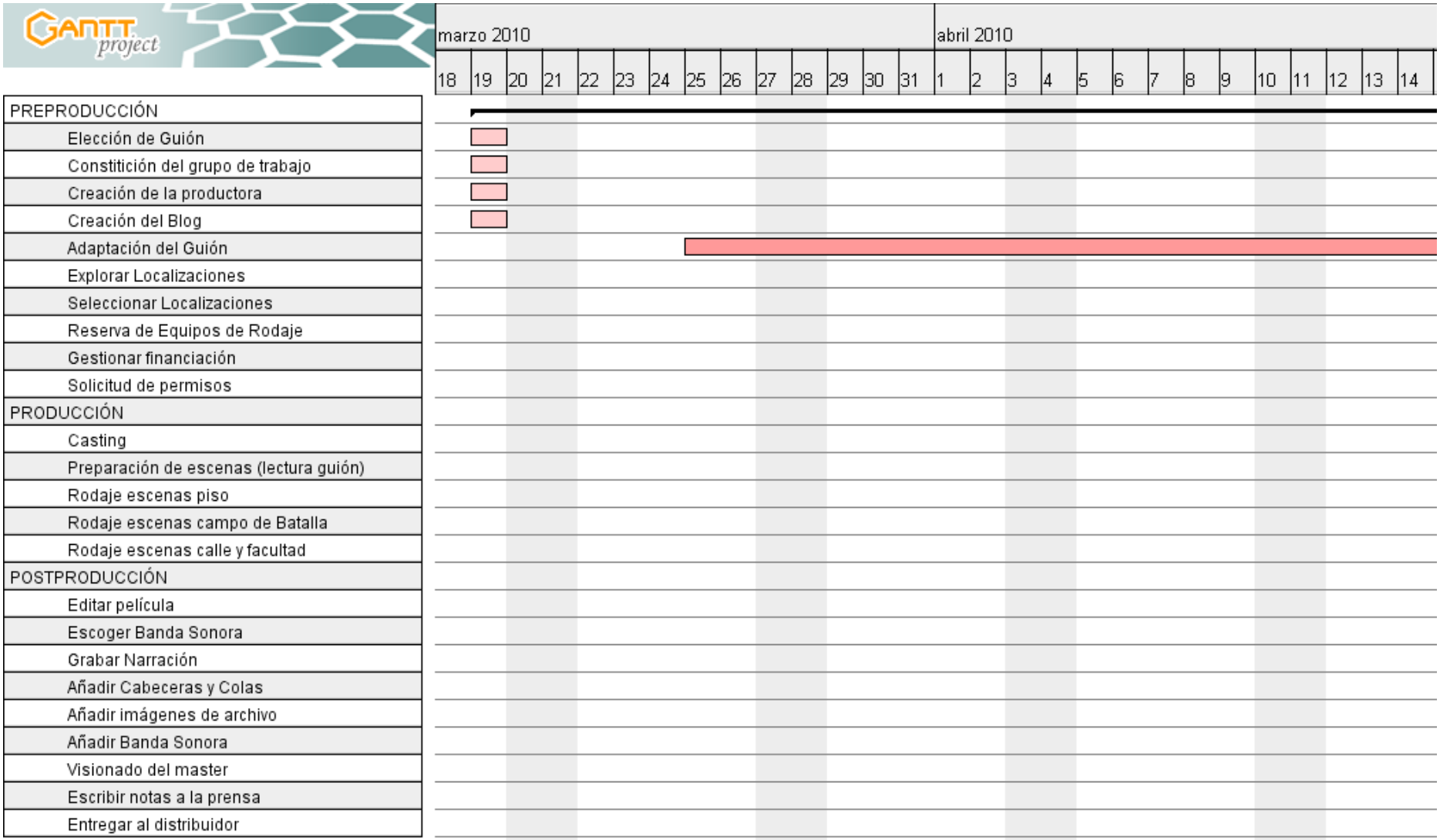
Esta producción pretende, apoyándose en el entretenimiento, reflejar que, tanto los grandes conflictos como los pequeños, tienen una semilla común. La falta de respeto junto con la intolerancia que demuestra el ser humano en muchas ocasiones, le lleva a situaciones de las que, más tarde, se arrepentirá. No se trata de hacer una historia con moraleja, sino mostrar el paralelismo entre nuestros compoprtamientos y las posibles consecuencias a las que nos pueden llevar.

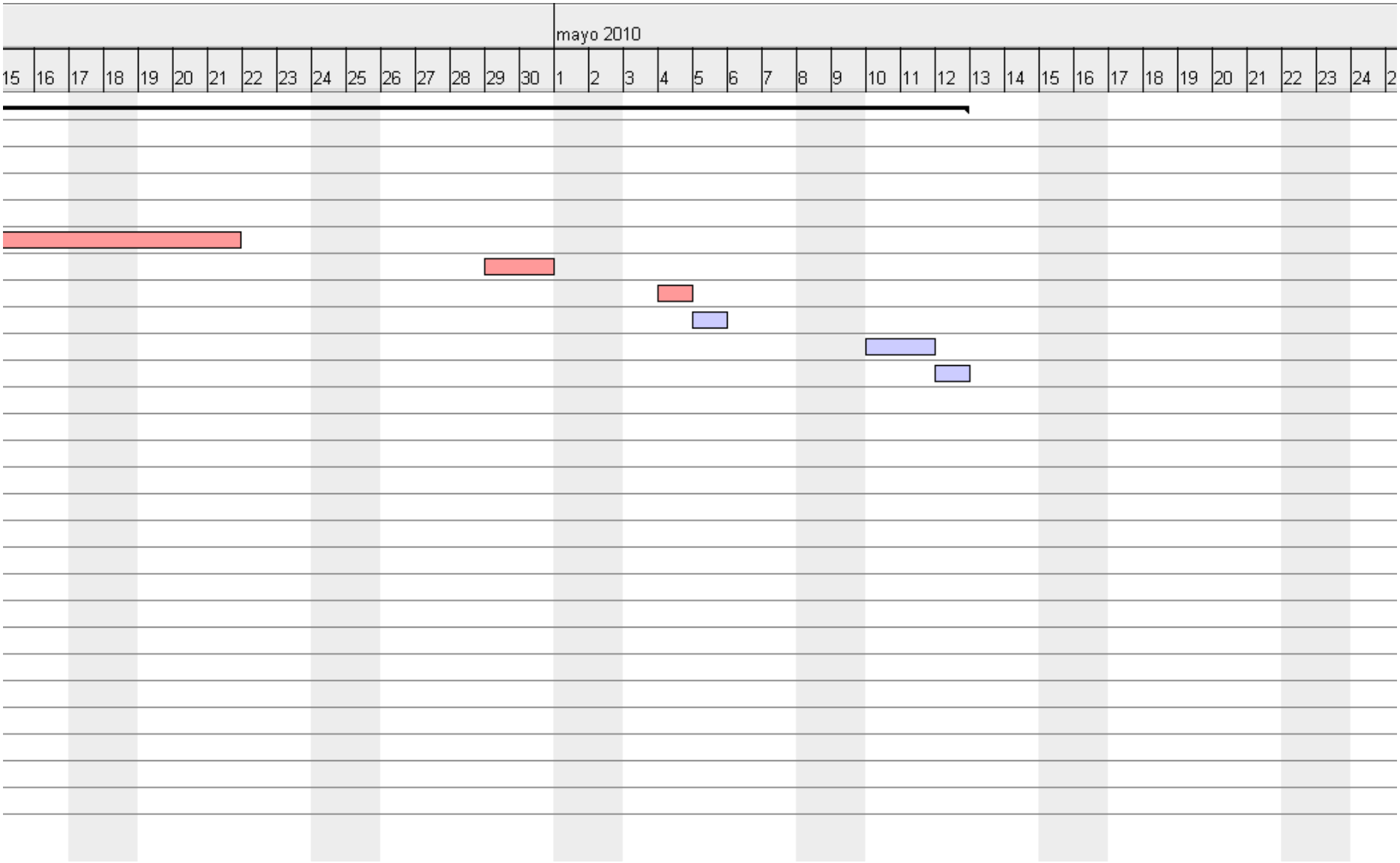
Dado el carácter docente de la materia, como bien refleja la frase lapidaria superior del cartel, es un cortometraje muy indicado para chavales de instituto, que están en la edad de conocer y entender los conflictos humanos y, sobre todo, de tiempos pasados, pero muy cercanos.

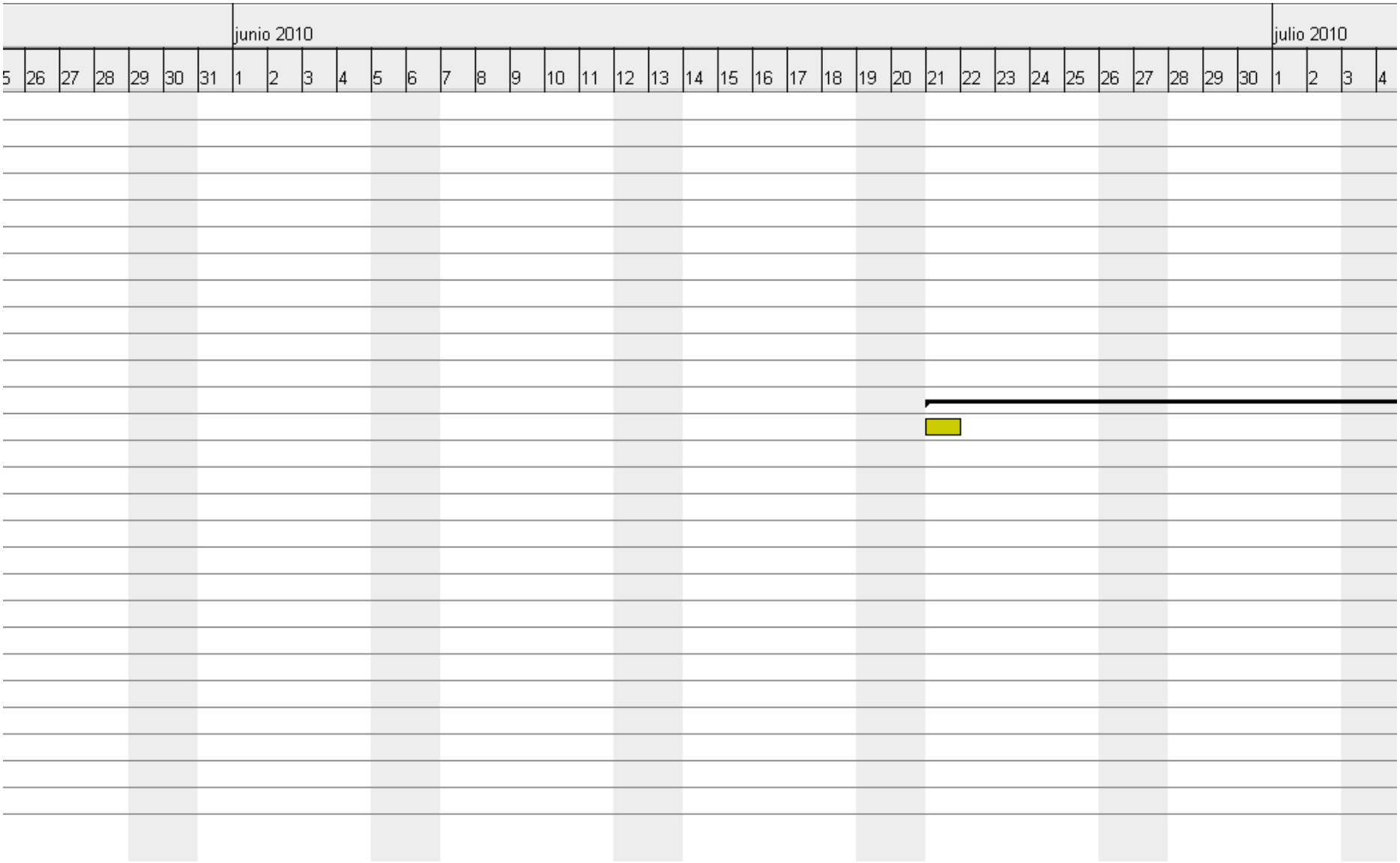
Destinatarios:

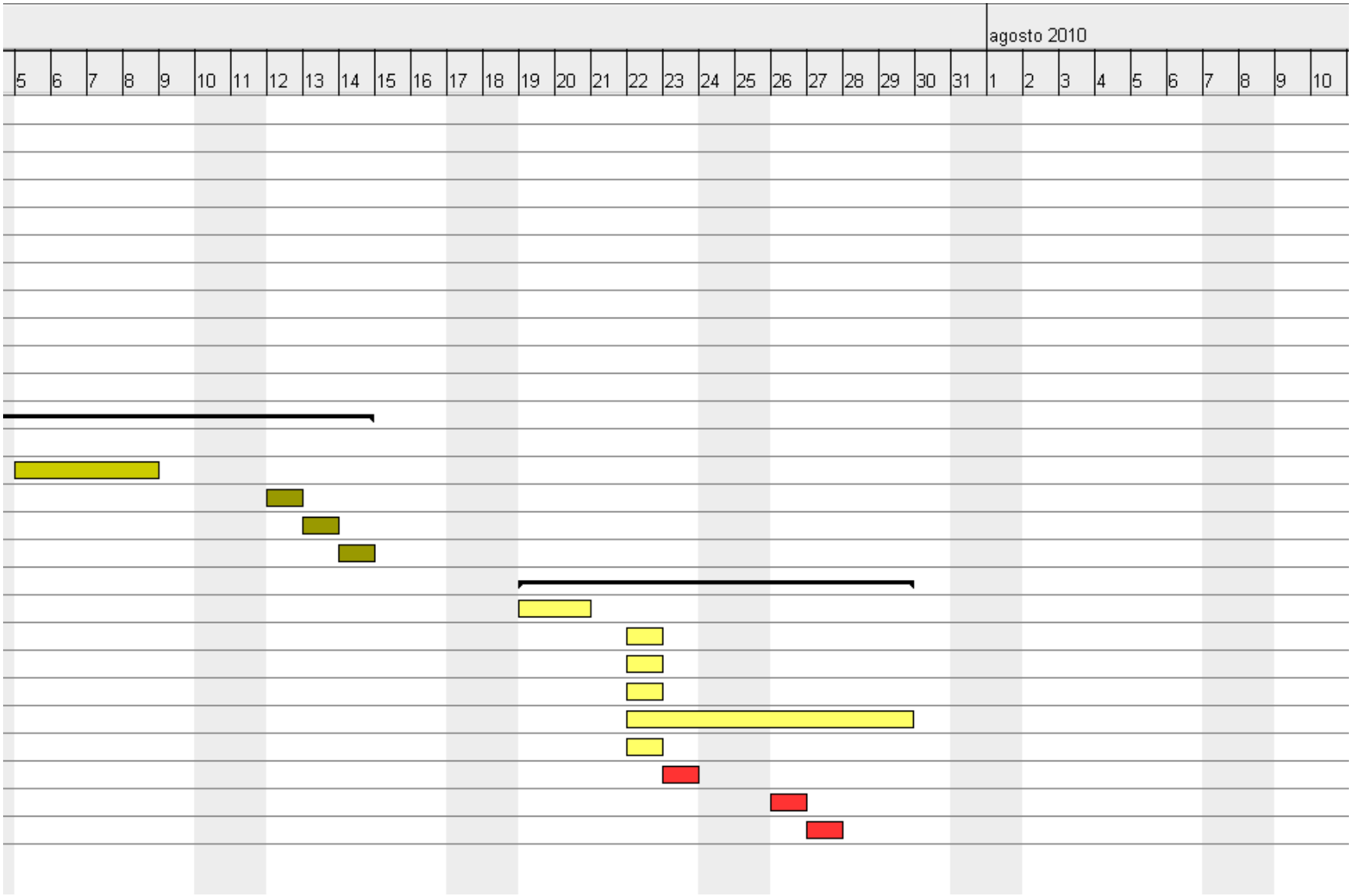
Nuestro corto va dirigido al gran público: desde los 9 ó 10 años en adelante.
Se trata de reflejar hechos históricos relacionándolos con hechos de la vida real rutinaria, sin profundizar en la violencia. Más bien, partimos de una anécdota y extrapolamos dicha situación a hechos históricos relativamente recientes con el objetivo docente de no olvidar nuestro pasado, sobre el que se construye nuestro presente.

DIAGRAMA DE GANTT


GANTT project
marzo 2010
abril 2010
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
PREPRODUCCIÓN
Elección de Guión
Constitición del grupo de trabajo
Creación de la productora
Creación del Blog
Adaptación del Guión
Explorar Localizaciones
Seleccionar Localizaciones
Reserva de Equipos de Rodaje
Gestionar financiación
Solicitud de permisos
PRODUCCIÓN
Casting
Preparación de escenas (lectura guión)
Rodaje escenas piso
Rodaje escenas campo de Batalla
Rodaje escenas calle y facultad
POSTPRODUCCIÓN
Editar película
Escoger Banda Sonora
Grabar Narración
Añadir Cabeceras y Colas
Añadir imágenes de archivo
Añadir Banda Sonora
Visionado del master
Escribir notas a la prensa
Entregar al distribuidor


mayo 2010
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 2


junio 2010
julio 2010
5 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4


agosto 2010
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

GUIÓN

Sinopsis:

En un piso de una barriada típica andaluza, abuelo y nieto ven la televisión: proyectan un documental de la Guerra Civil Española.
El nieto le pregunta al abuelo sobre aquel conflicto.
El abuelo le lee al chico un libro sobre la Guerra Civil Española. El nieto parece muy interesado.
El abuelo, llevado por la nostalgia, le cuenta una historia propia:

> ... agosto, fuerte explosión, soldados mutilados... (y él está entre ellos). Sale arrastrándose, aturdido... sangra... y, de repente, ráfagas de fusil. En uno de los bandos, uno de los mandos recrimina a un soldado por desperdiciar munición. Éste le explica que ha visto a un soldado salir de uno de los cráteres de las bombas.
> En el otro bando, igualmente, conversan entre mando y soldado sobre quién era ese soldado que salía del cráter. Dudaban si era o no camarada de ellos.
> Se entabla un dialogo entre ambas trincheras. Mientras tanto, el abuelo intentaba salir del lugar para salvar su vida.
> Vuelven los disparos entre los bandos, pero el abuelo logra escapar.

Después de aquella historia, abuelo y nieto van a una exposición sobre la Guerra Civil Española que se expone en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.
Llegan tarde a la exposición y no pueden entrar.
En el camino de vuelta, ambos presencian un incidente de tráfico entre dos conductores que deriva en pelea. El chico compara aquella disputa con el conflicto de la Guerra Civil Española vivida por su abuelo, de la que saca sus propias conclusiones.

Story Line

Cuatro líneas argumentales:

- Abuelo y nieto en casa.
- Relato por parte del abuelo de una escena bélica (posiblemente imágenes de archivo).
- Abuelo y nieto se dirigen a una exposición.
- Abuelo y nieto observan un incidente de tráfico.

Aspectos del relato a tener encuenta:

- Facilidad de rodaje: básicamente el diálogo de dos personajes.
- Personajes: un chico, una persona adulta (abuelo) y dos adultos (conductores).
- Recreación mediante dos set: interior y exterior.
- Historia muy fácil de localizar.

CINERISFILMS

GUIÓN LITERARIO

1 INT. - ABUELO Y NIETO VIENDO DOCUMENTAL - DÍA

En un piso de un típico barrio. Un día nublado y ventoso, en este mismo lugar, Paco y su nieto Fran estaban en la salita de la casa viendo en la televisión un documental de la Guerra Civil Española.

FRAN
Abuelo, ¿tú estuviste en la guerra?

PACO
Sí hijo, yo fui a la guerra y lo viví desde muy cerca. Se ven cosas muy desagradables que recuerdas toda tu vida.

FRAN
¿Quién tuvo la culpa de que empezara la guerra?

PACO
Te veo muy interesado en el tema. ¿Quiéres que busquemos información en la enciclopedia?

FRAN
¡Sí, por favor!

PACO
Pues apaga la televisión y vamos al salón.

Se levantaron ambos del sofá y Fran seguía a su abuelo. Paco cogió una escalera que estaba al lado de la librería y se subió para coger el tomo de la enciclopedia que hablaba sobre la guerra. Baja, pone el libro en la mesa, se sienta al lado de su nieto y busca lo interesado.

2 INT. - BUSCANDO INFORMACIÓN SOBRE GUERRA CIVIL - DÍA

PACO
A ver... ¡Mira, aquí está! Guerra Civil Española.

FRAN
Léeme lo que pone, abuelo.

PACO
Está bien, pero las preguntas me las haces al final, ¿eh?

FRAN
Vale.

Paco empezó a leer lo que venía en la enciclopedia y Fran escuchaba muy atento absorbiendo todo lo que salía de la boca de su abuelo.

PACO
Esto es todo lo que viene, ¡qué pena que en los libros no cuenten las anécdotas que vivimos los que estuvimos allí, así también se comprenden muchas cosas.

FRAN
¿Tú tienes alguna historia que te ocurriera a ti para contarme?

PACO
(Riendo)
¿Una? ¡Miles de ellas!

FRAN
¡Cuéntame una!, ¿quieres?

PACO
Bueno... te voy a contar la más graciosa, ¿vale?

FRAN
¡Sí!

PACO
Pues vamos a la salita que allí vamos a estar más calentitos y más cómodos.

3 INT. - VUELTA A LA SALITA - DÍA

Llegan hasta la salita y se vuelven a sentar en el sofá exactamente en la misma posición que antes.

PACO
Estate atento que es muy graciosa. Todo empieza así...

4 EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO REPUBLICANO - DÍA

El sol de agosto pega con fuerza en esta zona de monte bajo, ninguna nube hay en el cielo que pueda dar una tregua en forma de sombra, tampoco hay árboles bajo los que protegerse, solo jaras y tojos, el silencio sólo es roto por el zumbar de las chicharras. Una fuerte explosión rompe la calma. La explosión ha abierto un cráter de unos 8 metros de diámetro. Dentro hay inmóviles, seis hombres en varios grados de mutilación, desde la falta de un brazo hasta el desmembramiento total. Paco, empieza a moverse. Tiene la ropa desgarrada heridas por todo el cuerpo, de un

oído le ha salido mucha sangre y se lo tapa con la mano. Está muy aturdido, lentamente empieza a arrastrarse fuera del agujero. Le cuesta bastante moverse, pero poco a poco va llegando hasta el borde. Cuando alcanza el nivel del suelo mira a todos lados, sólo ve campo. Suena un disparo que impacta a medio metro de él, se asusta, nuevos disparos están a punto de darle, vienen de dos direcciones opuestas, se arroja como puede de nuevo dentro del agujero.

5 EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO NACIONAL - DÍA

De un nido de ametralladoras, protegido por sacos de arena, sale una tanda de disparos y todo queda en silencio. Dentro está el teniente, camina agachado, no llega a 30 años, lleva el uniforme del ejército nacional, es delgado pero no débil, barba afeitada, militar de carrera, muy disciplinado. Llega hastAmea donde está Ramírez, en guardia con la ametralladora. Éste es un soldado raso que hacía la mili en Marruecos cuando estalló la guerra. Veinticuatro años, extremeño, analfabeto, totalmente acostumbrado a la guerra, iba para cuidador de ganado, como su familia, pero se ha hecho perfectamente a la vida militar.

TENIENTE
(Enfadado)
¿Por qué cojones andas desperdiciando munición?, ¿a quién disparas?

RAMÍREZ
(Muy tranquilo, sin inmutarse)
De uno de los agujeros que han dejado las bombas acaba de intentar salir uno.

TENIENTE
¿Y cómo sabes que no es uno de los nuestros?

Ramírez se queda pensativo tres segundos con la mirada fija en el teniente.

RAMÍREZ
No me sonaba la cara.

6 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA

Parapetados tras un montículo de tierra están un sargento republicano, veintinueve años, formación universitaria, de ciudad, comunista convencido y Pablo, veintidós años, minero reclutado en el ejército al estallar la guerra, sin estudios, muy sereno y nada convencido de los motivos de la guerra. Ambos están con sus rifles apuntando a Paco.

PABLO
(Algo enfadado pero sin querer pasarse con su superior)
¿Cómo que no le sonaba la cara?, disculpe mi sargento, pero dudo de que usted conozca personalmente a todos los camaradas.

SARGENTO
Vi perfectamente qué soldados nuestros estaban ahí cuando cayeron las bombas y estoy seguro de que no era ninguno de ellos.

Paco desde el agujero mira a uno y otro lado, está nervioso. Mira a su alrededor y ve el cadáver de un soldado, se acerca, está bastante mutilado. Paco le inspecciona el uniforme que lleva, mira la bandera que tiene cosida en la camisa, se mira sus propias ropas buscando semejanza pero solo lleva una camiseta interior. A unos metros ve otro cadáver, va hacia él, lleva uniforme distinto al otro, pero tampoco se parecen a las ropas que el mismo lleva. Se desespera.

7 EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA

El teniente al mirar al campo de batalla ve cómo una camisa blanca llena de sangre y de tierra sale del agujero atada a un palo.

TENIENTE
Ese hombre se está rindiendo.

RAMÍREZ
No se puede parar el juego a la mitad, hay que acabar el partido.

8 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA

Pablo y el sargento están apuntando con sus rifles a la camisa blanca.

PABLO
Puede ser un camarada, hay que hablar con él.

En el interior del agujero Paco, cansado deja caer el palo con la camisa, de pronto oye una voz.

PABLO
¡Oye!,¡oye!,¡el de ahí en medio!

Paco se asoma con precaución. Se asoma lentamente, duda de que lado vienen las voces.

9 EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA

TENIENTE
¿Es de los nuestros?

RAMÍREZ
No le veo uniforme, va sin camisa.

10 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA

SARGENTO
(Con sorna)
Como le vea la banderita del pollo le tumbo.

PABLO
¡Ahí está! ¡Oye!, ¿estás herido?

Paco tiene medio cuerpo fuera del agujero, mira a ambos lados hasta localizar que le hablan desde el lado republicano.

PABLO
¡¿Eres de los nuestros?!

PACO
¡No lo sé!

11 EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA

TENIENTE
¡¿Cómo que no sabes?! ¡¿no sabes de que bando eres?!,¡anda ya!

PACO
(Hablando para los dos lados alternativamente)
¡No recuerdo nada, he despertado hace un rato y no sé que hago aquí!

RAMÍREZ
(Socarrón)
¡¿A no?! ¡¿se te ha olvidado todo?!, ¡¿no te acuerdas ni de tu nombre?!,¡dímelo!,¡a lo mejor me suena!...

Paco nota que le toma el pelo, se pone nervioso, a punto de llorar.

PACO
¡No! ¡No puedo recordar mi nombre!

TENIENTE
Si lo matamos y es de los nuestros nos pueden joder vivos, Ramírez.

RAMÍREZ
¿Y cómo piensa averiguar si es de los nuestros o es un rojo?

TENIENTE
Con preguntas

RAMÍREZ
¿Con preguntas?

El teniente se asoma un poco por fuera de la trinchera.

TENIENTE
¡Eh!, ¡rojos!, ¡tenemos que hablar un momento!

Paco está mirando al bando nacional y se gira para mirar al republicano.

PACO
(Histérico)
No sé por qué es esta guerra, ¿no se dan cuenta?, ¡no pinto nada aquí!, ¡dejen que me vaya!, ¡me iré lejos!, ¡no me volverán a ver jamás!

12 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA

SARGENTO
¡¡Eh, tú!!

Paco se vuelve hacia donde lo llaman, se levanta.

PACO
¡¡Dime!!

SARGENTO
No recuerdas nada, no sabes porqué estamos en guerra, ¿no es eso?

PACO
¡Sí!

13 EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA

El teniente y Ramírez están atentos a lo que dice el sargento republicano.

14 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA

SARGENTO
¡Pues escucha!. Imagínate que tienes una familia, tu mujer, cinco niños y tú, tu trabajo te da a duras penas para poder traer el pan a la casa, pero al menos no os falta una sopa de cebolla el peor de los días y entonces resulta que tu vecino de al lado, decide que él es capaz de llevar tu casa mejor que tú mismo e intenta echarte por la fuerza.

Paco no se entera de nada.

SARGENTO
Diciendo que él es más capaz, que tú no eres buen trabajador, que no llevas tu casa como debieras, que tienes a tus hijos maleducados.

15 EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA

El teniente coge su rifle y apunta a la trinchera enemiga.

16 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA

SARGENTO
¿Qué pensarías? ¿Qué harías?

Paco se queda pensativo.

PACO
No sé...

17 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA

SARGENTO
¡Ah!, ¡se me olvidaba! Lo peor es que ese vecino tuyo es un cornudo al que la mujer dejó por imbécil y por inútil.

18 EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA

TENIENTE
¡Hijo de puta!

El teniente empieza a disparar contra la trinchera republicana, Ramírez lo imita. Paco se tira al suelo pensando que las balas van dirigidas a él.

19 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA

Las balas impactan en los sacos de arena que sirven de protección al puesto, Pablo y el sargento responden a los disparos de los nacionales.

PABLO
(Sonriendo)
Ahí les ha dado bien sargento.

SARGENTO
Espero que ese pobre logre escapar.

Vemos a Paco como corre agachado, poco a poco se va alejando del campo de batalla, mira para atrás de vez en cuando pero sin parar ni un segundo. Los disparos suenan cada vez más lejos a sus espaldas y consigue escapar.

20 INT - SALÓN DE LA CASA - DÍA

Fran estaba sentado en los regazos de su abuelo Paco, abrazado a él y con la cara apoyada en su pecho.

FRAN
¡Qué miedo tuviste que pasar abuelo! Menos mal que te salvaste.

PACO
Esa vez tuve suerte, pero fui unos de los pocos que la tuvieron en esa guerra.

FRAN
¿ Me cuentas otra historia?

PACO
¿Tú sabes qué otra cosa podemos hacer?

FRAN
¿El qué?

PACO
Ir a la Facultad de Filosofía y Letras que, precisamente en estos días, hay una exposición de la Guerra Civil. ¿Qué te parece?

FRAN
Ajú abuelo... ¿eso no va a ser aburrido?

PACO
Esta juventud... Niño, ¿a ti que te enseñan en la escuela?

FRAN
Yo todavía soy muy pequeño para que me enseñen esas cosas. Además, en el cole nos llevan a exposiciones de esas y son muy aburridas.

PACO
¡Sandeces! Coge tu chaqueta que aún estamos a tiempo de llegar a la exposición.

Paco se levanta del sofá y se dirige hacia el pasillo de la entrada, que es donde están los abrigos, pero no termina de llegar.

FRAN
Que no, que no tengo ganas. Que aquí estoy muy calentito.

PACO
¿Tú no querías saber cosas de la guerra? ¡Pues ala!, arreando que es gerundio.

FRAN
¡Abuelo!...

PACO
(Imitándole)
¡Nieto!...

Fran le mira con cara de pena, pero el abuelo, Paco, le coge del brazo y lo levanta del sofá conduciéndolo hasta el pasillo de los abrigos.

PACO
¡Vamos!, ya verás como te va a gustar tontorrón.

Coge el abrigo de Fran y se lo pone.

FRAN
Seguro...

Paco coge su chaqueta y se la pone también.

PACO
Deja de rechistar y no me des el camino que nos conocemos.

FRAN
¡A sus órdenes mi capitán!
(ríe)

PACO
(Ríe)
¡Qué granujilla has salido!

21 EXT. - CALLE - DÍA

Salen por la puerta de la casa cogidos de la mano. Van por la calle de la residencia en silencio. Llegan a la parada de autobuses que se dirige hacia la Facultad de Filosofía y Letras. Guardan cola. Se encuentran a Jorge, el hermano de Fran.

FRAN
¡Hola Jorge!

JORGE
¡Hola!, ¿qué pasa abuelo?

PACO
Pues nada hijo, que voy a llevar a tu hermano a ver la exposición de la Guerra Civil que hay en la Facultad de Filosofía y Letras.

JORGE
(Pone cara de asco)
¿En?, ¿y tú quieres ir a ver eso Fran?

FRAN
No, pero el abuelo me ha obligado.

JORGE
(Ríe)
¡Qué lástima! Pues que te sea leve porque vaya tostón...

PACO
(Refunfuñando)
Otro tonto en la familia...

JORGE
(Ríe)
¡Qué te he escuchado, que no estoy sordo como algunos!...

PACO
(Riñéndole)
¡Anda niño!, ¿no te tienes que ir?

Jorge mira el reloj.

JORGE
Es tu día de suerte abuelo, se me hace tarde.

Jorge le pone la mano en el hombro a su abuelo.

JORGE
Bueno, hasta otro día que echemos un ratito como el de hoy.

PACO
Adiós mamarracho.

Jorge sigue caminando por la calle.

JORGE
¡Nos vemos luego feo!
(a Fran)

FRAN
Vale, ¡adiós!

PACO
¡Anda, mira!, ya llega el autobús.

22 EXT. - PARADA DE AUTOBÚS Y SUBIDA - DÍA

Se montan ambos en el autobús.

23 EXT. - PARADA DE AUTOBÚS BAJADA - DÍA

Se bajan del autobús y cruzan los aparcamientos hasta llegar a la Facultad de Filosofía y Letras. Fran va silbando. Entran en la facultad. Ven un cartel indicando dónde está la exposición, buscan la sala y se encuentran con un grupo de visitantes que esperan su turno en la entrada.

24 INT. - FACULTAD - DÍA

PACO
Buenas tardes, ¿están esperando para ver la exposición?
(a uno de ellos)

VISITANTE
Sí, nos han dicho que en diez minutos entramos nosotros, están terminando con el grupo que hay dentro.

PACO
Muchas gracias, muy atento.

FRAN
(Interrumpiendo)
Abuelo, me hago pis.

PACO
¿No te puedes aguantar?

FRAN
No, llevo aguantando desde que me monté en el autobús.

PACO
Venga, vamos corriendo que no nos va a dar tiempo.

Van hacia el baño que está debidamente señalizado con carteles. El abuelo espera en la puerta y el niño entra. Tarda cinco minutos y sale.

PACO
¿Por qué has tardado tanto?

FRAN
Es que he hecho caca.

Mira con cara de pocos amigos a Fran y le coge del brazo tirando de él.

PACO
¡Vamos, que no llegamos!

FRAN
¡Ay!, ¡qué me tiras!

Llegan a la entrada donde estaba el grupo de gente, pero ya han entrado y la valla está bajada. Al lado hay un guarda de seguridad.

PACO
Perdone, ¿sabe usted si han entrado ya el grupo de gente que

PACO
estaban hace cinco minutos aquí esperando?

GUARDA DE SEGURIDAD
Sí, ahora mismo.

PACO
¿No nos podría dejar pasar?

GUARDA DE SEGURIDAD
Lo siento, pero las reglas son las reglas.

PACO
Vaya... comprendo. ¿Y no hay más grupos para luego?

GUARDA DE SEGURIDAD
No, este era el último. Cerramos a las ocho y son las ocho menos veinte.

FRAN
(Interrumpiendo)
Abuelo, vamos a casa.

PACO
Muy bien, ¡has tenido suerte!

FRAN
Menos mal porque vaya rollazo...

PACO
Vamos, dame la mano. ¡Adiós señor!
(al guardia de seguridad)

GUARDA DE SEGURIDAD
Adiós caballero y lo siento.

PACO
No se preocupe.

Ambos se despiden con la mano y Paco con su nieto salen del recinto.

25 EXT. - CALLE DONDE SE PRODUCE LA PELEA - DÍA

Están en la parada de enfrente de donde se bajaron y se miran con cara de aburrimiento. Van andando por la calle para llegar a la casa de Paco y presencian un incidente de tráfico. Dos coches han colisionado al intentar salir del aparcamiento uno y seguir de frente por la calle otro. Fran se abraza a su abuelo y Paco se asusta. Los dos conductores salen rápidamente del coche. Los coches de detrás pitan.

CONDUCTOR 1
¡¿Qué carajo te pasa?!, ¡¿estás ciego o qué?!, ¡¿no has visto que estaba detrás tuya y que iba a pasar?!

CONDUCTOR 2
¡Pero si ya estaba casi afuera!, ¡¿qué trabajo te costaba esperarte a que terminara de salir?!

CONDUCTOR 1
¡¿Esperarme yo?!, ¡tú eres el que tiene que estar pendiente de que no venga ningún coche, hijo de la gran puta!

CONDUCTOR 2
¡Me cago en tu puta madre!

Los dos conductores empiezan a pelearse a puñetazos y nadie iba a separarlos. Todo el mundo contemplaba la pelea inmóviles.

FRAN
(Recuperado del susto)
¿No ves abuelo? No hace falta que me lleves a ninguna exposición para que yo comprenda en qué consiste una guerra. Todos los días hay peleas como ésta en la que dos personas casi sin hablar no llegan a un acuerdo, recurren a las manos y, encima, la gente, en vez de ayudar, se queda parada sin hacer nada para solucionarlo.

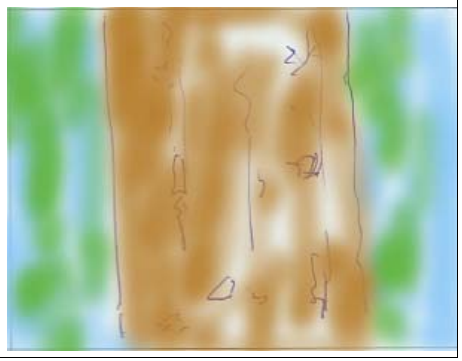
Paco le mira y asiente con la cabeza, se vuelven a coger de la mano y van andando hacia la casa callados y pensativos.

GUIÓN TÉCNICO CON STORY BOARD

Story board: Conflictos Heredados

Nº	Plano	Descripción	Sonido	Efectos	Viñeta
0		Abre desde negro. Titulo	Algunos de los himnos de la República.		
1.1	P.G.	Int. Día. Casa. El abuelo y el nieto ven un documental.	Sonido de la TV		
1.2	P.M.	Int. Día. Casa. La cámara se acerca a ambos personajes.	Sonido TV Y diálogos personajes.		

Story board: Conflictos Heredados

Nº	Plano	Descripción	Sonido	Efectos	Viñeta
2.1	P.M.	Int. Día. Casa. Se ven en el estudio buscando en una estantería.	Diálogos personajes.		
3.1	P.M.	Int. Día. Casa. Están de nuevo en el salón y el abuelo le empieza a contar la historia.	Diálogos Personajes.		
4.1	P.D. a P.G.	Ext. Día. Bando Republicano. Se empieza enfocando un tronco de árbol desde muy cerca que nos sirve de fundido, el objetivo va haciendo un zoom alejándose hasta que se ve la montaña.	Se empieza a escuchar una suave melodía que da paso al sonido de una bomba y se oyen gritos.	Efecto de Humo y polvo.	

Story board: Conflictos Heredados

Nº	Plano	Descripción	Sonido	Efectos	Viñeta
4.2	P.G.	Ext. Día. Bando Republicano. Se ve un agujero, y varios hombres malheridos dentro intentando reaccionar.	Gritos y quejas de los hombres	Efecto de Humo y polvo.	
5.1	P.G. a P.M.	Ext. Día. Bando Nacional. Se enfoca una trinchera y se va haciendo un zoom hasta los personajes.	Ruido de disparos y a continuación Conversación de los personajes.		
6.1	P.G ⇒ P.M .⇒ P.G.	Ext. Día. Bando Republicano. Se acerca el zoom hasta los nuevos personajes. Y jugando con el enfoque se va captando la atención en las distintas zonas.	Conversación de los personajes.		

Story board: Conflictos Heredados

Nº	Plano	Descripción	Sonido	Efectos	Viñeta
7.1	P.G.	Ext. Día. Bando Nacional. La cámara enfoca al campo de batalla desde el bando nacional.	Conversación de los personajes.		
8.1	P.G.	Ext. Día. Bando Republicano. Se enfoca desde atrás el campo de batalla donde se ve una camisa. Y a los militares de esta zona apuntando con sus rifles.	Conversación de los personajes.		
9.1	P.G.	Ext. Día. Bando Nacional. Se enfoca a Paco desde el bando nacional.	Conversación de los personajes.		

Story board: Conflictos Heredados

Nº	Plano	Descripción	Sonido	Efectos	Viñeta
10.1	P.G.	Ext. Día. Bando republicano. Se enfoca a Paco desde el bando republicano.	Conversación de los personajes.		
11.1	P.G.	Ext. Día. Bando Nacional. Enfocándose a Paco desde esta orilla.	Conversación de los personajes		
12.1	P.G.	Ext. Día. Bando Republicano. La cámara fija en Paco, siguiendo sus movimientos.	Conversación de los personajes.		

Story board: Conflictos Heredados

Nº	Plano	Descripción	Sonido	Efectos	Viñeta
13.1	P.M.	Ext. Día. Bando Nacional. La cámara mira a los militares de este bando, que miran al campo de batalla atentos.			
14.1	P.G.	Ext. Día. Bando Republicano. La cámara enfoca a paco mientras se oyen las voces del bando republicano.	Conversación de los personajes		
15.1	P.M.	Ext. Día. Bando Nacional. Enfoca al teniente cogiendo el rifle			

Story board: Conflictos Heredados

Nº	Plano	Descripción	Sonido	Efectos	Viñeta
16.1	P.G.	Ext. Día. Bando Republicano. Enfocando a paco.	Conversación de los personajes.		
17.1	P.G.	Ext. Día. Bando Republicano. Enfocando al Sargento.	Conversación de los personajes.		
18.1	P.G.	Ext. Día. Bando Nacional. La cámara enfoca a Paco.	Conversación de los personajes. Comienza ruido de disparos.		

Story board: Conflictos Heredados

Nº	Plano	Descripción	Sonido	Efectos	Viñeta
19.1	P.G. a P.D.	Ext. Día. Bando Republicano. La cámara enfoca a los sacos y va girando hasta enfocar a paco. La cámara se acerca hasta quedar una imagen borrosa que servirá de fundido.	Ruido de Balas. Conversación de los personajes.	Hacer efecto de impacto de balas en los sacos.	
20.1	P.P. a P.M.	Int. Día. La Cámara esta enfocando en un plano borroso a Paco mayor y se va alejando hasta mostrar un plano medio de ambos. Después la cámara sigue a Paco y a Fran hasta la puerta del piso.	Conversación de los personajes.		
21.1	P.M.	Ext. Día. La cámara los recoge en la puerta del edificio y los va siguiendo hasta la parada del autobús.	Conversación de los personajes.		

Story board: Conflictos Heredados

Nº	Plano	Descripción	Sonido	Efectos	Viñeta
22.1	P.G.	Ext. Día. Se ven montándose en el autobús y este empezar la marcha			
23.2	P.G.	Ext. Día Se ve llegar al autobús, como se bajan y se dirigen a la facultad.	Silbar.		
24.1	P.M.	Int. Día. En el vestíbulo de la Facultad	Conversación de los personajes		

Story board: Conflictos Heredados

Nº	Plano	Descripción	Sonido	Efectos	Viñeta
25.1	P.G ⇒P.L. ⇒P.G.⇒ P.M.	Ext. Día. Aparcamiento Filosofía	Frenazo de un coche y Pelea de los personajes. Conversación de Paco y Fran. Comienza música.		
26	Titulación	Títulos de crédito, sobre fondo negro	Algunos de los himnos de la República.		

FICHAS TÉCNICO-ARTÍSTICAS

Personaje: FRAN **Etiquetas:** Protagonista

Nombre completo:
Francisco Ramírez Pérez

Actor:
n/a

Descripción:

Niño de 10 años. Rubio, ojos marrones, de tez pálida, delgado y 1.40 metros de altura.

ID de agenda:

Media:

En escenas:
Guión 1. INT. - ABUELO Y NIETO VIENDO DOCUMENTAL - DÍA 2. INT. - BUSCANDO INFORMACIÓN SOBRE GUERRA CIVIL - DÍA 3. INT. - VUELTA A LA SALITA - DÍA 20. INT - SALÓN DE LA CASA - DÍA 21. EXT. - CALLE - DÍA 22. EXT. - PARADA DE AUTOBÚS Y SUBIDA - DÍA 23. EXT. - PARADA DE AUTOBÚS BAJADA - DÍA 24. INT. - FACULTAD - DÍA 25. EXT. - CALLE DONDE SE PRODUCE LA PELEA - DÍA

Descripción física detallada

Edad:
10

Características que distinguen al personaje:

Cabello:
Rubio

Ojos:
marrones

Altura:
1.40

Peso:

Rasgos del personaje

Rasgos claves del personaje:
tez pálida, delgado

¿Cuál es la función principal de este personaje?
Protagonista

Motivación

¿Cuál es la meta de este personaje?

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Trasfondo del personaje

Trasfondo familiar:

Hábitos/Vicios:

Educación:

Personalidad:

Gustos:

Aversiones:

Personaje: PACO **Etiquetas:** Protagonista

Nombre completo:
Francisco Ramírez López

Actor:
n/a

Descripción:

Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

ID de agenda:

Media:

En escenas:
Guión 1. INT. - ABUELO Y NIETO VIENDO DOCUMENTAL - DÍA 2. INT. - BUSCANDO INFORMACIÓN SOBRE GUERRA CIVIL - DÍA 3. INT. - VUELTA A LA SALITA - DÍA 4. EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO REPUBLICANO - DÍA 7. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 8. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 9. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 10. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 11. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 12. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 14. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 16. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 20. INT - SALÓN DE LA CASA - DÍA 21. EXT. - CALLE - DÍA 22. EXT. - PARADA DE AUTOBÚS Y SUBIDA - DÍA 23. EXT. - PARADA DE AUTOBÚS BAJADA - DÍA 24. INT. - FACULTAD - DÍA

Descripción física detallada

Edad:
83

Características que distinguen al personaje:

Cabello:
Calvo y canoso

Ojos:

Altura:
1.65

Peso:
70

Rasgos del personaje

Rasgos claves del personaje:

¿Cuál es la función principal de este personaje?

Motivación

¿Cuál es la meta de este personaje?

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Trasfondo del personaje

Trasfondo familiar:

Hábitos/Vicios:

Educación:

Personalidad:

Gustos:

Aversiones:

Personaje: PABLO **Etiquetas:** secundario

Nombre completo:

Actor:
n/a

Descripción:

Hombre de 22 años. 1.70 m y 70 kg. Moreno y ojos marrones. Es una persona racional.

ID de agenda:

Media:

En escenas:
Guión 6. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 8. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 10. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 12. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 14. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 16. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 17. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 19. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA

Descripción física detallada

Edad:
22

Características que distinguen al personaje:

Cabello:
Moreno

Ojos:
Marrones

Altura:
1.70

Peso:
70

Rasgos del personaje

Rasgos claves del personaje:

¿Cuál es la función principal de este personaje?

Motivación

¿Cuál es la meta de este personaje?

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Trasfondo del personaje

Trasfondo familiar:

Hábitos/Vicios:

Educación:

Personalidad:

Gustos:

Aversiones:

Personaje: RAMÍREZ **Etiquetas:** secundario

Nombre completo:

Actor:
n/a

Descripción:

Hombre de 24 años, alto, musculoso, moreno y rapado, tiene perilla.

ID de agenda:

Media:

En escenas:
Guión 5. EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO NACIONAL - DÍA 7. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 9. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 11. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 13. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 15. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 18. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA

Descripción física detallada

Edad:
24

Características que distinguen al personaje:
tiene perilla

Cabello:
Moreno y rapado

Ojos:

Altura:
alto

Peso:
Musculoso

Rasgos del personaje

Rasgos claves del personaje:

¿Cuál es la función principal de este personaje?

Motivación

¿Cuál es la meta de este personaje?

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Trasfondo del personaje

Trasfondo familiar:

Hábitos/Vicios:

Educación:

Personalidad:

Gustos:

Aversiones:

Personaje: SARGENTO **Etiquetas:** secundario

Nombre completo:

Actor:
n/a

Descripción:

Hombre de 29 años. 1.78 m de altura y 70 kg. Ojos azules y rapado.

ID de agenda:

Media:

En escenas:
Guión 6. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 8. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 10. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 12. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 14. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 16. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 17. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 19. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA

Descripción física detallada

Edad:
29

Características que distinguen al personaje:

Cabello:
Rapado

Ojos:
azules

Altura:
1.78

Peso:
70

Rasgos del personaje

Rasgos claves del personaje:

¿Cuál es la función principal de este personaje?

Motivación

¿Cuál es la meta de este personaje?

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Trasfondo del personaje

Trasfondo familiar:

Hábitos/Vicios:

Educación:

Personalidad:

Gustos:

Aversiones:

Personaje: TENIENTE **Etiquetas:** secundario

Nombre completo:

Actor:
n/a

Descripción:

Hombre joven, curtido y no llega a 30 años; es delgado pero no débil, 1.80 de altura, barba afeitada y rapado.

ID de agenda:

Media:

En escenas:
Guión 5. EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO NACIONAL - DÍA 7. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 9. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 11. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 13. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 15. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 18. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA

Descripción física detallada

Edad:
30

Características que distinguen al personaje:
es delgado pero no débil

Cabello:
Rapado

Ojos:

Altura:
1.80

Peso:

Rasgos del personaje

Rasgos claves del personaje:

¿Cuál es la función principal de este personaje?

Motivación

¿Cuál es la meta de este personaje?

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Trasfondo del personaje

Trasfondo familiar:

Hábitos/Vicios:

Educación:

Personalidad:

Gustos:

Aversiones:

Personaje: JORGE **Etiquetas:** secundarios

Nombre completo:

Actor:
n/a

Descripción:

Hombre de 18 años. Moreno y de pelo largo, ojos marrones, con gafas. 1.85 m y 70 kg.

ID de agenda:

Media:

En escenas:
Guión 21. EXT. - CALLE - DÍA

Descripción física detallada

Edad:
18

Características que distinguen al personaje:

Cabello:
Moreno

Ojos:
marrones

Altura:
1.85

Peso:
70

Rasgos del personaje

Rasgos claves del personaje:
Gafas

¿Cuál es la función principal de este personaje?

Motivación

¿Cuál es la meta de este personaje?

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Trasfondo del personaje

Trasfondo familiar:

Hábitos/Vicios:

Educación:

Personalidad:

Gustos:

Aversiones:

Personaje: GUARDA DE SEGURIDAD **Etiquetas:** secundario

Nombre completo:

Actor:
n/a

Descripción:

Hombre de 54 años. Ojos verdes, calvo. 1.78 m y 85 kg. Tiene cara de bonachón.

ID de agenda:

Media:

En escenas:
Guión 24. INT. - FACULTAD - DÍA

Descripción física detallada

Edad:
54

Características que distinguen al personaje:

Cabello:
Calvo

Ojos:
Verdes

Altura:
1.78

Peso:
85

Rasgos del personaje

Rasgos claves del personaje:
Tiene cara de bonachón.

¿Cuál es la función principal de este personaje?

Motivación

¿Cuál es la meta de este personaje?

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Trasfondo del personaje

Trasfondo familiar:

Hábitos/Vicios:

Educación:

Personalidad:

Gustos:

Aversiones:

Personaje: CONDUCTOR 1 **Etiquetas:** secundario

Nombre completo:

Actor:
n/a

Descripción:

Joven de 28 años. 1.90 m de altura y 80 kg. Musculoso. Ojos azules y rubio.

ID de agenda:

Media:

En escenas:
Guión 25. EXT. - CALLE DONDE SE PRODUCE LA PELEA - DÍA

Descripción física detallada

Edad:
28

Características que distinguen al personaje:

Cabello:
Rubio

Ojos:
Azules

Altura:
1.90

Peso:
80

Rasgos del personaje

Rasgos claves del personaje:

¿Cuál es la función principal de este personaje?

Motivación

¿Cuál es la meta de este personaje?

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Trasfondo del personaje

Trasfondo familiar:

Hábitos/Vicios:

Educación:

Personalidad:

Gustos:

Aversiones:

Personaje: CONDUCTOR 2 **Etiquetas:** secundario

Nombre completo:

Actor:
n/a

Descripción:

Hombre de 31 años. 1.85 m de altura y 79 kg. Moreno, pelo corto y de punta, ojos marrones.

ID de agenda:

Media:

En escenas:
Guión 25. EXT. - CALLE DONDE SE PRODUCE LA PELEA - DÍA

Descripción física detallada

Edad:
31

Características que distinguen al personaje:
pelo corto y de punta

Cabello:
Moreno

Ojos:
Marrones

Altura:
1.85

Peso:
79

Rasgos del personaje

Rasgos claves del personaje:

¿Cuál es la función principal de este personaje?

Motivación

¿Cuál es la meta de este personaje?

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Trasfondo del personaje

Trasfondo familiar:

Hábitos/Vicios:

Educación:

Personalidad:

Gustos:

Aversiones:

Personaje: VISITANTE **Etiquetas:** secundario

Nombre completo:

Actor:
n/a

Descripción:

Cualquier persona bien vestida, hombre o mujer, de 15 a 50 años; cualquier aspecto físico vale (fisonomía).

ID de agenda:

Media:

En escenas:
Guión 24. INT. - FACULTAD - DÍA

Descripción física detallada

Edad:

Características que distinguen al personaje:

Cabello:

Ojos:

Altura:

Peso:

Rasgos del personaje

Rasgos claves del personaje:

¿Cuál es la función principal de este personaje?

Motivación

¿Cuál es la meta de este personaje?

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Trasfondo del personaje

Trasfondo familiar:

Hábitos/Vicios:

Educación:

Personalidad:

Gustos:

Aversiones:

PLAN DE RODAJE

Plan de rodaje - CORTO

Día 1 - lunes, 12 de julio de 2010

1. INT. - ABUELO Y NIETO VIENDO DOCUMENTAL - DÍA — **Localización: Piso**

Personaje (2)
FRAN
PACO

2. INT. - BUSCANDO INFORMACIÓN SOBRE GUERRA CIVIL - DÍA — **Localización: Piso**

Personaje (2)
FRAN
PACO

3. INT. - VUELTA A LA SALITA - DÍA — **Localización: Piso**

Personaje (2)
PACO
FRAN

20. INT - SALÓN DE LA CASA - DÍA — **Localización: Piso**

Personaje (2)
FRAN
PACO

Día 2 - martes, 13 de julio de 2010

4. EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO REPUBLICANO - DÍA — **Localización: Bando Republicano**

Personaje (1)
PACO

Actor (1)
MUERTOS

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Fusiles
Ametralladora

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

8. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA — **Localización: Bando Republicano**

Personaje (3)
PABLO
SARGENTO
PACO

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

10. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA — **Localización: Bando Republicano**

Personaje (3)
PACO
SARGENTO
PABLO

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (1)
Ametralladora

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

12. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA **Localización: Bando Republicano**

Personaje (3)
SARGENTO
PACO
PABLO

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

14. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA **Localización: Bando Republicano**

Personaje (3)
SARGENTO
PABLO
PACO

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

16. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA **Localización: Bando Republicano**

Personaje (3)
SARGENTO
PABLO
PACO

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

17. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA **Localización: Bando Republicano**

Personaje (2)
PABLO
SARGENTO

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

19. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA **Localización: Bando Republicano**

Personaje (2)
PABLO
SARGENTO

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

6. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA **Localización: Bando Republicano**

Personaje (2)
PABLO
SARGENTO

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

5. EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO NACIONAL - DÍA **Localización: Bando Nacional**

Personaje (2)
TENIENTE
RAMÍREZ

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

7. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA **Localización: Bando Nacional**

Personaje (3)
PACO
TENIENTE
RAMÍREZ

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

9. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA **Localización: Bando Nacional**

Personaje (3)
TENIENTE
RAMÍREZ
PACO

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

11. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA **Localización: Bando Nacional**

Personaje (3)
TENIENTE
PACO
RAMÍREZ

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

13. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA **Localización: Bando Nacional**

Personaje (2)
RAMÍREZ
TENIENTE

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

15. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA **Localización: Bando Nacional**

Personaje (2)
TENIENTE
RAMÍREZ

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

18. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA **Localización: Bando Nacional**

Personaje (2)
TENIENTE
RAMÍREZ

Maquillaje (1)
Caracterizar personajes

Armas (2)
Ametralladora
Fusiles

Efectos especiales sonoros (2)
Disparos
Explosión

Efectos especiales ópticos (1)
Humo y polvo

Día 3 - miércoles, 14 de julio de 2010

21. EXT. - CALLE - DÍA **Localización: Salida Casa**

Personaje (3)
JORGE
FRAN
PACO

22. EXT. - PARADA DE AUTOBÚS Y SUBIDA - DÍA **Localización: Parada de Autobús Ida**

Personaje (2)
PACO
FRAN

23. EXT. - PARADA DE AUTOBÚS BAJADA - DÍA **Localización: Parada de Autobús Llegada**

Personaje (2)
FRAN
PACO

25. EXT. - CALLE DONDE SE PRODUCE LA PELEA - DÍA **Localización: Parquing Facultad**

Personaje (3)
CONDUCTOR 1
CONDUCTOR 2
FRAN

Vehículos (1)
Vehiculos del incidente

24. INT. - FACULTAD - DÍA **Localización: Interior Facultad**

Personaje (4)
VISITANTE
GUARDA DE SEGURIDAD
FRAN
PACO

Varios (1)
Cartel Exposición

LOCALIZACIONES

Locación: Casa de Paco **Etiquetas:**

Descripción:

Sala de estar con televisión y sofá Estudio con biblioteca. Pasillo con percha.

Media:





Dirección:
Camino de San Antonio 40 18011 Granada

Exploración y selección

Seleccionado para escenas:
Guión 1. INT. - ABUELO Y NIETO VIENDO DOCUMENTAL - DÍA 2. INT. - BUSCANDO INFORMACIÓN SOBRE GUERRA CIVIL - DÍA 3. INT. - VUELTA A LA SALITA - DÍA 20. INT - SALÓN DE LA CASA - DÍA

Explorado para escenas:
1 INT. - ABUELO Y NIETO VIENDO DOCUMENTAL - DÍA, 2 INT. - BUSCANDO INFORMACIÓN SOBRE GUERRA CIVIL - DÍA, 3 INT. - VUELTA A LA SALITA - DÍA, 20 INT - SALÓN DE LA CASA - DÍA

Información del contacto

Nombre:
JUAN CARLOS VILCHEZ

Correo electrónico:
cvilchez@terra.es

N° de teléfono:

Teléfono móvil:

Comentarios:
Es la casa de uno de la productora

Datos de las instalaciones

Fechas disponibles:

Area cuadrada:

Gasto de alquiler:

Ascensor:

○ Sí ○ No

Capacidad eléctrica:

Fuentes de luz:

Problemas de ruido:

Ubicación de los baños:

Datos de estacionamiento:

Comentarios:

Locación: Bando Nacional **Etiquetas:**

Descripción:
Se rodaría en las mismas trincheras pero por otra parte.

Media:



Dirección:
Coordenadas lat, lon (WGS84): 37,237316, -3,519144

Exploración y selección

Seleccionado para escenas:
Guión 5. EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO NACIONAL - DÍA 7. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 9. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 11. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 13. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 15. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA 18. EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA

Explorado para escenas:
5 EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO NACIONAL - DÍA, 7 EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA, 9 EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA, 11 EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA, 13 EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA, 15 EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA, 18 EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA

Información del contacto

Nombre:
PARQUE NATURAL SIERRA DE HUETOR

Correo electrónico:

N° de teléfono:

Teléfono móvil:

Comentarios:
Hay que solicitar el espacio para rodaje en modelo oficial.

Datos de las instalaciones

Fechas disponibles:

Area cuadrada:

Gasto de alquiler:

Ascensor:
○ Sí ○ No

Capacidad eléctrica:

Fuentes de luz:

Problemas de ruido:

Ubicación de los baños:

Datos de estacionamiento:

Comentarios:

Locación: Bando Republicano **Etiquetas:**

Descripción:
Son trincheras de la Guerra Civil Situadas en la Sierra de Alfacar.

Media:



Dirección:
Coordenadas lat, lon (WGS84): 37,237316, -3,519144

Exploración y selección

Seleccionado para escenas:
Guión 4. EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO REPUBLICANO - DÍA 6. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 8. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 10. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 12. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 14. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 16. EXT. - BANDO REPU BLICANO - DÍA 17. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA 19. EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA

Explorado para escenas:
4 EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO REPUBLICANO - DÍA, 6 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA, 8 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA, 10 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA, 12 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA, 14 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA, 16 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA, 17 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA, 19 EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA

Información del contacto

Nombre:
PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DE HUETOR

Correo electrónico:

N° de teléfono:

Teléfono móvil:

Comentarios:
Hay que solicitar el espacio para rodaje en modelo oficial

Datos de las instalaciones

Fechas disponibles:

Area cuadrada:

Gasto de alquiler:

Ascensor:
○ Sí ○ No

Capacidad eléctrica:

Fuentes de luz:

Problemas de ruido:

Ubicación de los baños:

Datos de estacionamiento:

Comentarios:

Locación: Salida Casa **Etiquetas:**

Descripción:
Salida de la casa

Media:





Dirección:
Camino de San Antonio 40 18011 Granada

Exploración y selección

Seleccionado para escenas:
Guión 21. EXT. - CALLE - DÍA

Explorado para escenas:
21 EXT. - CALLE - DÍA

Información del contacto

Nombre:
JUAN CARLOS VILCHEZ

Correo electrónico:
cvilchez@terra.es

N° de teléfono:

Teléfono móvil:

Comentarios:
Es uno de los propietarios de la productora

Datos de las instalaciones

Fechas disponibles:

Area cuadrada:

Gasto de alquiler:

Ascensor:

○ Sí ○ No

Capacidad eléctrica:

Fuentes de luz:

Problemas de ruido:

Ubicación de los baños:

Datos de estacionamiento:

Comentarios:

Locación: Parada de Autobús Ida **Etiquetas:**

Descripción:

Según decidamos por ser irrelevante incluso se puede sustituir por un pequeño recorrido, sin autobús, llendo los personajes andando.

Media:

Dirección:

Exploración y selección

Seleccionado para escenas:
Guión 22. EXT. - PARADA DE AUTOBÚS Y SUBIDA - DÍA

Explorado para escenas:

Información del contacto

Nombre:

Correo electrónico:

N° de teléfono:

Teléfono móvil:

Comentarios:

Datos de las instalaciones

Fechas disponibles:

Area cuadrada:

Gasto de alquiler:

Ascensor:

○ Sí ○ No

Capacidad eléctrica:

Fuentes de luz:

Problemas de ruido:

Ubicación de los baños:

Datos de estacionamiento:

Comentarios:

Locación: Parada de Autobús Llegada **Etiquetas:**

Descripción:

Como el de subida es irrelevante pudiéndose sustituir llegado el caso por la llegada andando hasta las proximidades de la facultad.

Media:



Dirección:
Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Cartuja Granada

Exploración y selección

Seleccionado para escenas:
Guión 23. EXT. - PARADA DE AUTOBÚS BAJADA - DÍA

Explorado para escenas:
23 EXT. - PARADA DE AUTOBÚS BAJADA - DÍA

Información del contacto

Nombre:

Correo electrónico:

N° de teléfono:

Teléfono móvil:

Comentarios:

Datos de las instalaciones

Fechas disponibles:

Area cuadrada:

Gasto de alquiler:

Ascensor:

○ Sí ○ No

Capacidad eléctrica:

Fuentes de luz:

Problemas de ruido:

Ubicación de los baños:

Datos de estacionamiento:

Comentarios:

Locación: Interior Facultad **Etiquetas:**

Descripción:
Facultad de Filosofía

Media:





Dirección:
Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Cartuja Granada

Exploración y selección

Seleccionado para escenas:
Guión 24. INT. - FACULTAD - DÍA

Explorado para escenas:

Información del contacto

Nombre:
Decano de la facultad de Filosofía y Letras

Correo electrónico:

N° de teléfono:

Teléfono móvil:

Comentarios:

Datos de las instalaciones

Fechas disponibles:

Area cuadrada:

Gasto de alquiler:
30 € por una mañana

Ascensor:
○ Sí ○ No

Capacidad eléctrica:

Fuentes de luz:

Problemas de ruido:

Ubicación de los baños:

Datos de estacionamiento:

Comentarios:

Locación: Parquing Facultad **Etiquetas:**

Descripción:

El parquing de la Facultad de Filososfía. Tendremos un coche metido en el aparcamiento y otro que circulará hasta encontrarse con el anterior al salir.

Media:



Dirección:
Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Cartuja Granada

Exploración y selección

Seleccionado para escenas:
Guión 25. EXT. - CALLE DONDE SE PRODUCE LA PELEA - DÍA

Explorado para escenas:

Información del contacto

Nombre:

Correo electrónico:

N° de teléfono:

Teléfono móvil:

Comentarios:

Datos de las instalaciones

Fechas disponibles:

Area cuadrada:

Gasto de alquiler:

Ascensor:

○ Sí ○ No

Capacidad eléctrica:

Fuentes de luz:

Problemas de ruido:

Ubicación de los baños:

Datos de estacionamiento:

Comentarios:

DESGLOSE DE GUIÓN

1 - **INT. - ABUELO Y NIETO VIENDO DOCUMENTAL - DÍA**

Locación

Casa de Paco
Sala de estar con televisión y sofá Estudio con biblioteca. Pasillo con percha.

Personaje

FRAN
Niño de 10 años. Rubio, ojos marrones, de tez pálida, delgado y 1.40 metros de altura.

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

2 - **INT. - BUSCANDO INFORMACIÓN SOBRE GUERRA CIVIL - DÍA**

Locación

Casa de Paco
Sala de estar con televisión y sofá Estudio con biblioteca. Pasillo con percha.

Personaje

FRAN
Niño de 10 años. Rubio, ojos marrones, de tez pálida, delgado y 1.40 metros de altura.

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

3 - **INT. - VUELTA A LA SALITA - DÍA**

Locación

Casa de Paco
Sala de estar con televisión y sofá Estudio con biblioteca. Pasillo con percha.

Personaje

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

FRAN
Niño de 10 años. Rubio, ojos marrones, de tez pálida, delgado y 1.40 metros de altura.

4 - **EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO REPUBLICANO - DÍA**

Armas

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

PACO

Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

Actor

MUERTOS
VARIOS FIGURANTES CARACTERIZADOS CON HERIDAS

Locación

Bando Republicano
Son trincheras de la Guerra Civil Situadas en la Sierra de Alfacar.

5 - **EXT. - CAMPO DE BATALLA BANDO NACIONAL - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

TENIENTE
Hombre joven, curtido y no llega a 30 años; es delgado pero no débil, 1.80 de altura, barba afeitada y rapado.

RAMÍREZ
Hombre de 24 años, alto, musculoso, moreno y rapado, tiene perilla.

Locación

Bando Nacional
Se rodaría en las mismas trincheras pero por otra parte.

6 - **EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

PABLO

Hombre de 22 años. 1.70 m y 70 kg. Moreno y ojos marrones. Es una persona racional.

SARGENTO
Hombre de 29 años. 1.78 m de altura y 70 kg. Ojos azules y rapado.

Locación

Bando Republicano
Son trincheras de la Guerra Civil Situadas en la Sierra de Alfacar.

7 - **EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

TENIENTE
Hombre joven, curtido y no llega a 30 años; es delgado pero no débil, 1.80 de altura, barba afeitada y rapado.

RAMÍREZ
Hombre de 24 años, alto, musculoso, moreno y rapado, tiene perilla.

Locación

Bando Nacional
Se rodaría en las mismas trincheras pero por otra parte.

8 - **EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

PABLO

Hombre de 22 años. 1.70 m y 70 kg. Moreno y ojos marrones. Es una persona racional.

SARGENTO
Hombre de 29 años. 1.78 m de altura y 70 kg. Ojos azules y rapado.

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

Locación

Bando Republicano
Son trincheras de la Guerra Civil Situadas en la Sierra de Alfacar.

9 - **EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

TENIENTE
Hombre joven, curtido y no llega a 30 años; es delgado pero no débil, 1.80 de altura, barba afeitada y rapado.

RAMÍREZ
Hombre de 24 años, alto, musculoso, moreno y rapado, tiene perilla.

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

Locación

Bando Nacional
Se rodaría en las mismas trincheras pero por otra parte.

10 - **EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

SARGENTO
Hombre de 29 años. 1.78 m de altura y 70 kg. Ojos azules y rapado.

PABLO
Hombre de 22 años. 1.70 m y 70 kg. Moreno y ojos marrones. Es una persona racional.

Locación

Bando Republicano
Son trincheras de la Guerra Civil Situadas en la Sierra de Alfacar.

11 - **EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

TENIENTE
Hombre joven, curtido y no llega a 30 años; es delgado pero no débil, 1.80 de altura, barba afeitada y rapado.

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

RAMÍREZ
Hombre de 24 años, alto, musculoso, moreno y rapado, tiene perilla.

Locación

Bando Nacional
Se rodaría en las mismas trincheras pero por otra parte.

12 - **EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

SARGENTO
Hombre de 29 años. 1.78 m de altura y 70 kg. Ojos azules y rapado.

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

PABLO
Hombre de 22 años. 1.70 m y 70 kg. Moreno y ojos marrones. Es una persona racional.

Locación

Bando Republicano
Son trincheras de la Guerra Civil Situadas en la Sierra de Alfacar.

13 - **EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

RAMÍREZ
Hombre de 24 años, alto, musculoso, moreno y rapado, tiene perilla.

TENIENTE
Hombre joven, curtido y no llega a 30 años; es delgado pero no débil, 1.80 de altura, barba afeitada y rapado.

Locación

Bando Nacional
Se rodaría en las mismas trincheras pero por otra parte.

14 - **EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

SARGENTO
Hombre de 29 años. 1.78 m de altura y 70 kg. Ojos azules y rapado.

PABLO
Hombre de 22 años. 1.70 m y 70 kg. Moreno y ojos marrones. Es una persona racional.

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

Locación

Bando Republicano
Son trincheras de la Guerra Civil Situadas en la Sierra de Alfacar.

15 - **EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

TENIENTE
Hombre joven, curtido y no llega a 30 años; es delgado pero no débil, 1.80 de altura, barba afeitada y rapado.

RAMÍREZ
Hombre de 24 años, alto, musculoso, moreno y rapado, tiene perilla.

Locación

Bando Nacional
Se rodaría en las mismas trincheras pero por otra parte.

16 - **EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

SARGENTO
Hombre de 29 años. 1.78 m de altura y 70 kg. Ojos azules y rapado.

PABLO
Hombre de 22 años. 1.70 m y 70 kg. Moreno y ojos marrones. Es una persona racional.

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

Locación

Bando Republicano
Son trincheras de la Guerra Civil Situadas en la Sierra de Alfacar.

17 - **EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

PABLO
Hombre de 22 años. 1.70 m y 70 kg. Moreno y ojos marrones. Es una persona racional.

SARGENTO
Hombre de 29 años. 1.78 m de altura y 70 kg. Ojos azules y rapado.

Locación

Bando Republicano
Son trincheras de la Guerra Civil Situadas en la Sierra de Alfacar.

18 - **EXT. - BANDO NACIONAL - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

TENIENTE
Hombre joven, curtido y no llega a 30 años; es delgado pero no débil, 1.80 de altura, barba afeitada y rapado.

RAMÍREZ
Hombre de 24 años, alto, musculoso, moreno y rapado, tiene perilla.

Locación

Bando Nacional
Se rodaría en las mismas trincheras pero por otra parte.

19 - **EXT. - BANDO REPUBLICANO - DÍA**

Armas

Ametralladora
Si no conseguimos una ametralladora simularla detras de la trinchera, mostrando solo el cañón

Fusiles
Se necesitan 3 o 4 fusiles, estos se usarán para ambos bandos.

Efectos especiales ópticos

Humo y polvo

Efectos especiales sonoros

Disparos

Explosión

Maquillaje

Caracterizar personajes
Los personajes están sucios y algunos tienen heridas y sangre.

Personaje

PABLO
Hombre de 22 años. 1.70 m y 70 kg. Moreno y ojos marrones. Es una persona racional.

SARGENTO
Hombre de 29 años. 1.78 m de altura y 70 kg. Ojos azules y rapado.

Locación

Bando Republicano
Son trincheras de la Guerra Civil Situadas en la Sierra de Alfacar.

20 - **INT - SALÓN DE LA CASA - DÍA**

Locación

Casa de Paco
Sala de estar con televisión y sofá Estudio con biblioteca. Pasillo con percha.

Personaje

FRAN
Niño de 10 años. Rubio, ojos marrones, de tez pálida, delgado y 1.40 metros de altura.

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

21 - **EXT. - CALLE - DÍA**

Personaje

JORGE
Hombre de 18 años. Moreno y de pelo largo, ojos marrones, con gafas. 1.85 m y 70 kg.

FRAN
Niño de 10 años. Rubio, ojos marrones, de tez pálida, delgado y 1.40 metros de altura.

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

Locación

Salida Casa
Salida de la casa

22 - **EXT. - PARADA DE AUTOBÚS Y SUBIDA - DÍA**

Personaje

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

FRAN
Niño de 10 años. Rubio, ojos marrones, de tez pálida, delgado y 1.40 metros de altura.

Locación

Parada de Autobús Ida
Según decidamos por ser irrelevante incluso se puede sustituir por un pequeño recorrido, sin autobús, llendo los personajes andando.

23 - **EXT. - PARADA DE AUTOBÚS BAJADA - DÍA**

Personaje

FRAN
Niño de 10 años. Rubio, ojos marrones, de tez pálida, delgado y 1.40 metros de altura.

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

Locación

Parada de Autobús Llegada
Como el de subida es irrelevante pudiéndose sustituir llegado el caso por la llegada andando hasta las proximidades de la facultad.

24 - **INT. - FACULTAD - DÍA**

Varios

Cartel Exposición

Personaje

VISITANTE
Cualquier persona bien vestida, hombre o mujer, de 15 a 50 años; cualquier aspecto físico vale (fisonomía).

GUARDA DE SEGURIDAD
Hombre de 54 años. Ojos verdes, calvo. 1.78 m y 85 kg. Tiene cara de bonachón.

FRAN
Niño de 10 años. Rubio, ojos marrones, de tez pálida, delgado y 1.40 metros de altura.

PACO
Señor de 83 años. Se conserva muy bien para su edad. Tiene la cara muy arrugada, es calvo con algo de pelo canoso. Siempre porta gafas. De 1.65 metros de altura y 70 kg.

Locación

Interior Facultad
Facultad de Filosofía

25 - **EXT. - CALLE DONDE SE PRODUCE LA PELEA - DÍA**

Vehículos

Vehiculos del incidente

Dos vehiculos, uno que sale del aparcamiento y el que viene que tiene que pegar un frenazo

Personaje

CONDUCTOR 1

Joven de 28 años. 1.90 m de altura y 80 kg. Musculoso. Ojos azules y rubio.

CONDUCTOR 2

Hombre de 31 años. 1.85 m de altura y 79 kg. Moreno, pelo corto y de punta, ojos marrones.

FRAN

Niño de 10 años. Rubio, ojos marrones, de tez pálida, delgado y 1.40 metros de altura.

Locación

Parquing Facultad

El parquing de la Facultad de Filososfía. Tendremos un coche metido en el aparcamiento y otro que circulará hasta encontrarse con el anterior al salir.

TRATAMIENTOS DE IMAGEN, ILUMINACIÓN Y SONIDO

Tratamiento de imagen, fotografía e iluminación:

La imagen va a tener un tratamiento dependiendo de las escenas de la actualidad frente a las escenas de la Guerra Civil.
Las escenas de la Guerra Civil: tanto la parte documental extraída de los fondos de la filmoteca nacional, como la parte de grabación propia, serán en blanco y negro. Las primeras porque ya lo son, mientras que a las segundas se les dará ese tratamiento después a la hora del montaje. En cuanto a la iluminación no habrá aporte de luz extra, si no que bastará con la iluminación natural que nos proveerá el rodar en el exterior durante las horas de mejor iluminación.
Las escenas de la actualidad no tendrán un tratamiento especial, salvo algún tipo de corrección que sea necesaria según se observe a la hora del montaje. En cuanto a la iluminación, las escenas de exterior no necesitarán de iluminación adicional pues también serán rodadas en horas de máxima luminosidad. Las escenas de interior aunque la iluminación de los espacios escogidos para el rodaje tienen una iluminación natural más que suficiente, tendrán algún aporte extra de luz de relleno para las caras que se hará con focos halógenos de los que disponemos.

Tratamiento del sonido, música, sintonías:

El sonido se tomará usando micrófonos de pértiga y después a la hora del montaje se les harán los tratamientos para la eliminación de ruidos y compensación de volúmenes.

En el momento del montaje se mesclarán las pistas de audio con los efectos sonoros de ruidos de ambiente, disparos etc. que se vayan viendo necesarios, para así dar más realismo al corto.

El corto comenzará con canciones de la guerra civil desde el título hasta solaparse con la primera escena, donde quedará como la música de finalización del programa que ven el abuelo y nieto en la televisión. En este momento la canción podría ser “A las barricadas”.

Volveremos a tener música al final, que comenzaría suavemente mientras el abuelo hace la reflexión a su nieto de cómo los conflictos se repiten, e iría subiendo paulatinamente de volumen mientras va desapareciendo la imagen para dar paso a los títulos de crédito. En esta parte la pieza escogida podría ser el “Himno de Riego” con la letra que popular.

Equipamiento audiovisual y recursos tecnológicos:

Para la grabación de esta película utilizaríamos el material que pone a nuestra disposición la facultad:

- 1 equipo E.N.G. Broadcast compuesto por:
- Camcorder Sony DV-Cam DSR-400 3ccd 2/3”
- Trípode
- Baterías
- Cascos
- Micrófono corbata
- Cable XLR
- Monitor de campo de 9” y viseras
- 1 Kit para captación de audio en exterior compuesto por:
- Micrófono de cañón
- Pértiga
- Pinza de micro + quitavientos
- 5 Kits de iluminación de 3 x 500W
- 1 Antorchas para cámaras Sony DSR-400
- La posproducción será realizada con software Avid Media Componer.
- El tratamiento del sonido directo será grabado en form

PROPIEDAD, CESIÓN DE DERECHOS Y AUTORIZACIONES

MINISTERIO
DE CULTURA
REGISTRO CENTRAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
OFICINA PROVINCIAL DE **GRANADA**

SOLICITUD nº:

Fecha, hora y minuto de presentación

18 / **05** / **10:00...h. ..00..min.**

(A rellenar por la Administración)

SOLICITUD DE PRIMERA INSCRIPCIÓN. IMPRESO AUTORES 2
OBRA CINEMATOGRÁFICA U OBRA AUDIOVISUAL

TÍTULO DE LA OBRA[1] **_____CONFLISTOS HEREDADOS_____**

CLASE DE OBRA _____CORTOMETRAJE_____

NOMBRE Y APELLIDOS O DENOMINACIÓN SOCIAL DEL PRODUCTOR:____CINERISFILMS, S.L._____

_____

Marcar sólo una casilla:

☐ El productor es el único autor[2]. Se presentará una declaración del productor, con firma legitimada por notario o por funcionario público del Registro, manifestando que es el único autor de la obra audiovisual presentada a inscripción.

☐ El productor es titular por cesión de los autores. Se presentarán los correspondientes documentos de cesión de derechos de los autores al productor.

MINUTAJE ____16_____IDIOMA ORIGINAL (en su caso)____ESPAÑOL_____

PRINCIPALES INTÉRPRETES (en su caso)_____

_____

OBJETO[3] **DE PROPIEDAD INTELECTUAL QUE DESEA PROTEGER (marque las casillas que correspondan, y subraye lo que proceda en las dos primeras casillas):**

- ☐ DIRECCIÓN / REALIZACIÓN
- ☐ GUIÓN / ARGUMENTO / ADAPTACIÓN / DIÁLOGOS
- ☐ COMPOSICIONES MUSICALES[4]
  - ☐ Con letra
  - ☐ Sin letra

FECHA DE DIVULGACIÓN DE LA OBRA (en su caso)_____ Nº DEPÓSITO LEGAL (en su caso)_____

SEUDÓNIMO O SIGNO[5]**:_____**

(Campo no obligatorio, a rellenar sólo en aquellos casos en los que el autor desee registrar los derechos sobre la obra bajo seudónimo o signo)

☐Sin anonimato

☐Con anonimatoEn este caso, y si la obra ha sido divulgada, indíquese a continuación el nombre y apellidos o denominación de la persona física o jurídica, con acreditación de su identidad, a la que corresponda el ejercicio de los derechos de propiedad intelectual:

_____

SE ACOMPAÑARÁ A LA SOLICITUD: Una descripción por escrito de la obra, en soporte papel, debidamente encuadernada, con las páginas numeradas, sin tachaduras ni correcciones, y haciendo constar título, autor/es y productor/es en la portada. También una grabación de la obra en un soporte cuyo contenido pueda ser examinado por el Registro (CD-ROM, DVD), haciendo constar título, autor/es y productor/es en el soporte.

OBSERVACIONES:

a) Este impreso es complementario del impreso Autores 1, y se presentará conjuntamente con aquél.
b) Se presentará un único impreso Autores 2 por cada solicitud: el que corresponda según la clase de obra.
c) Deberán cumplimentarse todos los campos, salvo los no obligatorios. En caso contrario, conforme a lo dispuesto en el artículo 71.1 de la Ley 30/1992 de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento administrativo Común, se requerirá al interesado para que subsane la falta en un plazo de diez días, con indicación de que, si así no lo hiciera, se le tendrá por desistido de su petición, previa resolución dictada al efecto.

En __GRANADA____ a _18_ de ____MAYO_____ de 2010

FIRMADO, EL SOLICITANTE(S) / TITULAR(ES)

---

[1] Deberá coincidir exactamente con el título del ejemplar y con el indicado en el modelo Autores 1.

[2] Son autores de la obra audiovisual, exclusivamente: el director-realizador; los autores del argumento, la adaptación y los del guión o los diálogos; y los autores de las composiciones musicales, con o sin letra, creadas especialmente para la obra.

[3] Se deberá indicar en el anexo al modelo Autores 1, en el campo "parte de la que es autor", quién es el autor de cada uno de los objetos señalados.

[4] Sólo en caso de que las composiciones hayan sido creadas especialmente para esta obra. Si en la obra se incluyen composiciones musicales preexistentes, deberá aportar una autorización al respecto otorgada por quienes sean los titulares de los derechos de explotación de dichas composiciones, con las firmas legitimadas por notario o funcionario público.

[5] En caso de rellenar este campo, el seudónimo o signo indicado deberá figurar igualmente en la portada del ejemplar.

CONTRATO CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En....., a .....de ..... de .....

REUNIDOS

De una parte:

Don/Doña ....., con DNI. Nº..... .....en su calidad de ..... de ....., con domicilio social en ....., Calle .... nº..... y CIF.....(Que denominaremos PRODUCTOR/A)

Y de otra:

Don/Doña ..... en su condición de escritor/a, con domicilio en ...., con DNI..... en su propio nombre y derecho. (Que denominaremos GUIONISTA)

Ambas partes se reconocen mutuamente la capacidad legal necesaria para otorgar este contrato y se ponen previamente de acuerdo por sus libres y espontáneas voluntades.

MANIFIESTAN

Que la productora tiene la intención de elaborar una obra cinematográfica denominada provisionalmente ....., basada en un argumento original del guionista, al que interesa participar en la mencionada producción, aportando a tales efectos su creación y su posterior desarrollo en el guión necesario para la realización del largometraje.

Por ello, ambas partes, de común acuerdo, y reconociéndose las respectivas capacidad y representación con que actúan, otorgan el presente contrato, el cual se regirá de acuerdo a las siguientes claúsulas.

CLAÚSULAS

PRIMERA.- Cesión de los derechos.

El guionista cede y transmite a la productora, que los asume y acepta, los derechos de explotación en exclusiva del largometraje citado, en los siguientes términos:

A.- De transformación, entendiéndose por tal derecho a transferir el guión literario a una obra cinematográfica, que será dirigida por.....

B.- Derecho de reproducción, entendiéndose por tal el derecho a fijar la obra audiovisual en un medio que permita su comunicación, así como la obtención de copias y duplicados del largometraje.

C.- Derecho de distribución, entendiéndose por tal el derecho a poner a disposición del público copia de la obra audiovisual, mediante su venta, alquiler o préstamo, respetándose en todo caso, la integridad de la obra.

D.- Derecho de comunicación pública del largometraje en cualquier medio, incluyéndose en tales medios las salas cinematográficas, la televisión de cualquier tipo, los videogramas y cualquier otro susceptible de servir para la comunicación de dicha obra a un colectivo de personas.

E.- Derecho de subtitulado y doblaje a cualquier lengua, idioma o dialecto, sin limitación alguna, del largometraje.

Igualmente el guionista autoriza a la productora expresamente a la utilización de secuencias, fragmentos o imágenes del largometraje para su promoción.

SEGUNDA.- El guionista, que se obliga a entregar la versión definitiva del guión antes del ....., percibirá por su trabajo la cantidad de ..... Euros.

TERCERA.- Calendario de pagos:

Las cantidades acordadas en la cláusula anterior se abonarán de la siguiente forma:

1.- xxxxxx euros a la firma del contrato.
2.- xxxxxx euros a la entrega de la versión definitiva del guión.
3.- xxxxxx euros al día .....
4.- xxxxxx euros a los tres meses de la entrega de la versión definitiva del guión.
5.- xxxxxx euros a los seis meses de la entrega de la versión definitiva definitiva del guión.
6.- xxxxxx euros a los nueve meses de la entrega de la versión definitiva del guión.
7.- xxxxxx euros a la terminación del rodaje de la película.

CUARTA.-El guionista expresamente se compromete a mantener a la productora indemne de cualquier reclamación respecto de los materiales literarios incorporados al guión, que serán originales, o en todo caso no pertenecientes a obras protegidas. En caso de que el guionista vea en la precisión de incorporar fragmentos de alguna obra protegida, lo pondrá en conocimiento de la productora, al objeto de que ésta pueda intentar la adquisición de los correspondientes derechos.

QUINTA.-En caso de que por razones de censura, implícita o explícita, de carácter público o privado, fuese imposible la difusión de la versión definitiva de la obra en un medio o lugar geográfico determinado, la productora someterá a la consideración del guionista la introducción de cambios de continuidad, locución o metrajes necesarios.

SEXTA.-La productora no puede exigir al guionista exclusividad en su trabajo durante el desarrollo del presente contrato, si bien estará a disposición de la productora en la medida necesaria para la elaboración temporánea del guión, y para los actos de promoción de la obra. En ningún coso podrá exigirse al guionista estar presente, en el rodaje.

SÉPTIMA.-Sin perjuicio de lo establecido en la cláusula primera de este contrato, el guionista tendrá derecho a percibir, de los organismos de televisión, productores de vídeo, salas de cine, o de cualquier otro usuario de la obra audiovisual, y a través, en su caso, de su entidad de gestión, los rendimientos económicos que en concepto de derechos de autor le correspondan por los actos de comunicación pública, reproducción y distribución de la obra audiovisual, calculados de acuerdo con las tarifas generales o los convenios suscritos al efecto por la citada entidad de gestión.

El guionista dispondrá, en todo caso, de los derechos que le reconocen los artículos 25 (copia privada) y 90.2, 90.3 y 90.4 de la Ley de Propiedad Intelectual, en su texto refundido aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de Abril.

Corresponde al guionista, el derecho a explotar su obra en forma de edición gráfica y de representación escénica, y en todo caso podrán disponer de ella para otra obra audiovisual a los 15 años de haber puesto su aportación a disposición de la cesionaria. Si antes del mencionado plazo la productora deseara realizar un "remake" del largometraje, ello sería objeto de un nuevo contrato con el guionista.

Corresponden al guionista todos los derechos de carácter moral, irrenunciables e inalienables, que les reconoce la ley de propiedad intelectual en su artículo 14.

OCTAVA.-El guionista queda obligado a participar en cuantos actos de promoción sea requerido por la productora, siempre que ésta le preavise con una antelación mínima de una semana si la promoción ha de hacerse en territorio nacional, o de dos semanas si ha de hacerse en el extranjero.

NOVENA.- Todos los gastos de desplazamiento, alojamiento y restauración ocasionados por los viajes del guionista necesarios para la preparación del guión o para asistir a actos de promoción a que sea convocado correrán a cargo de la productora.

DÉCIMA.-Créditos. En los títulos de crédito previos a la película, figurará, en cartón aparte, y con caracteres de tamaño igual, al menos, al de su protagonista principal:

Argumento y Guión: "....."

En toda publicidad relacionada con el largometraje, el guionista aparecerá en los términos expuestos.

UNDÉCIMA.-La adaptación de la obra audiovisual a cualquier otro formato será elaborada por el guionista, salvo renuncia del mismo, previa la compensación económica que se acuerde.

DUODÉCIMA.-El guionista se compromete a otorgar cuantos documentos públicos o privados le exigiera la productora al objeto de obtener ante las autoridades españolas o extranjeras cualesquiera permisos necesarios para proceder a la filmación de la película para la que se contrata el guión objeto del presente contrato.

DECIMOTERCERA.-La productora podrá realizar el largometraje directamente por sí misma o bien en asociación o coproducción con cualesquiera otras empresas productoras, nacionales o extranjeras, siempre que acepten el contenido íntegro de este contrato.

DECIMOCUARTA.-Las percepciones económicas acordadas quedarán sometidas en materia fiscal a las normas que rigen en el lugar del domicilio del guionista.

DECIMOQUINTA.-El guionista se obliga a no comunicar a terceras personas información acerca del guión o de cualquier otra circunstancia relacionada con la obra que la productora declare reservada.

DECIMOSEXTA.-La productora podrá utilizar la reproducción en cualquier soporte de la imagen física del guionista, así como de su expediente profesional, para fines de promoción, explotación y comercialización de la obra, siendo el guionista el que elija o apruebe las imágenes y expediente profesional propios a utilizar a tales fines.

DECIMOSÉPTIMA.-El guionista queda obligado a colaborar con la productora en la persecución de cualquier tipo de infracción de los derechos cedidos a ésta.

DECIMOCTAVA.-En caso de que la película, el guión, su título, cualquiera de sus personajes, su línea argumental o cualquier otro elemento originario del guión sean utilizados por la productora con vistas a su asociación a un producto cualquiera, para diferenciarlo, difundirlo, o incrementar su venta, se acuerda un porcentaje del ....% sobre el bruto de tales operaciones, pagadero al guionista en el momento en que la productora perciba las remuneraciones por tales conceptos, considerándose tal pago la remuneración de la cesión de los derechos de explotación del "merchandising", que expresamente se cede a la productora.

DECIMONOVENA.-El guionista, además de las cantidades referenciadas anteriormente, percibirá un .....% de los ingresos brutos que obtenga la productora por la comercialización, en cualquier forma, del largometraje. Para la comprobación de tal participación, así como del cumplimiento del presente contrato, la productora facilitará al guionista cuantos documentos le sean precisos para conocer el estado en que se encuentre

la producción o comercialización del largometraje. La productora liquidará al guionista semestralmente la participación en beneficios a que se ha hecho referencia.

VIGÉSIMA.-Para dilucidar todas las cuestiones que pudieran derivarse de la interpretación y cumplimiento del presente contrato, ambas partes, de común acuerdo, se someten a los tribunales de ....., con renuncia expresa a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

Y en prueba de conformidad, ambas partes otorgan el presente contrato y lo firman, por duplicado, en ..... en la fecha ya indicada.

Firmado: por el guionista,

.....

Firmado: por la productora,

.....

************ CLÁUSULA DE RESERVA DE DERECHOS.**

Sin perjuicio y con independencia de las remuneraciones pactadas en la cláusula anterior, EL GUIONISTA, en concepto de participación en los ingresos de la explotación en las correspondientes modalidades, y sin afectar a la cesión a la PRODUCTORA de los derechos exclusivos de explotación de la obra en virtud de las presunciones establecidas por los artículos 88.1, 89.1 y 90.2 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, o mediante cesión contractual, se reserva el contenido económico de los derechos que conforme a lo previsto en los artículos 25, 90.2, 90.3. y 90.4 de la misma Ley le corresponden, entre ellos los DERECHOS DE AUTOR que le correspondan por los actos de comunicación pública, reproducción y distribución videográfica, así como cualquier derecho de remuneración que pudiere establecerse por ley en el futuro.

SOLICITUD DE CESIÓN DE USO TEMPORAL DE LOCALES, INMUEBLES E INSTALACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

D. .. .. con N.I.F. nº ... ... , actuando en su propio nombre, o en representación de ... ..., C.I.F. nº: ... ..., Tfno: ... ... , y domicilio fiscal:... ... ... mediante el presente expone y manifiesta:

Que interesando la concesión de uso temporal de las instalaciones pertenecientes a esa Universidad, según a continuación se describe: ... ...,

a fin de desarrollar en aquella la siguiente actividad:... ... ... durante el periodo de tiempo (día/s y hora/s): ... ...

comprometiéndose al pago de: ... ...

Solicita le sea concedido el uso temporal interesado bajo las siguientes condiciones:

1ª. Que declara expresamente estar legítimamente autorizado para desarrollar la actividad referida.
2ª. Que conoce y acepta expresamente las condiciones, precios públicos y fianza establecidos para el uso que solicita.
3ª. Que se compromete a abonar la factura correspondiente al importe resultante, por anticipado.
4ª. Que en todo caso la concesión de uso temporal autorizada, queda supeditada a cualquier modificación, cambio de ubicación e incluso extinción inmediata, como consecuencia de circunstancias que pudieran afectar al interés general de la Universidad, a juicio de la Gerencia de la Universidad.
5ª. Que igualmente el solicitante cumplirá en todo momento con las normas de buena relación, conducta y, en general, las relativas al régimen interno de la Universidad, en lo que pudiera afectar a la concesión de uso temporal interesado.
6ª. Que el solicitante asume plenamente las responsabilidades derivadas del uso de las instalaciones en las que desarrollará la actividad interesada, relativas a seguros, limpieza, vigilancia y, en general, todas aquellas que afecten a terceros o a la propia Universidad, eximiendo, en consecuencia, a esta última de toda responsabilidad directa o indirecta, consecuente a la actividad o uso de las instalaciones que le sea concedido.

Por todo lo cual, y bajo la aceptación expresa de las condiciones antes expresadas, presenta esta solicitud para el sometimiento a su aprobación, en Granada a ...... de .... de ....

El solicitante,

Vº.Bº.
El Gerente,

Vº. Bº.
El responsable del Centro o Servicio,

ANVERSO

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE USO PÚBLICO EN PARAJES NATURALES

1 DATOS DEL SOLICITANTE O REPRESENTANTE LEGAL.

APELLIDOS Y NOMBRE DEL SOLICITANTE			DNI / NIF
DOMICILIO A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
LOCALIDAD		PROVINCIA	C. POSTAL
TELÉFONO	FAX	CORREO ELECTRÓNICO	
APELLIDOS Y NOMBRE DEL/DE LA REPRESENTANTE LEGAL			DNI / NIF
DOMICILIO A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
LOCALIDAD		PROVINCIA	C. POSTAL
TELÉFONO	FAX	CORREO ELECTRÓNICO	

2 DATOS DE LA/S ACTIVIDAD/ES A DESARROLLAR.

2.1. TIPO DE ACTIVIDAD (1).

- ☐ Actividades audiovisuales.
- ☐ Actividades de turismo activo.
- ☐ Actividades de ecoturismo
- ☐ Eventos deportivos que no impliquen competiciones deportivas de vehículos a motor.
- ☐ Concentraciones con menos de diez años de antigüedad y aquellas de más de diez años de antigüedad en las que se produzcan modificaciones de las condiciones establecidas en la última autorización.
- ☐ Otras actividades.

2.2. ESPACIO/S NATURAL/ES EN QUE SE DESARROLLARÁ/N LA/S ACTIVIDAD/ES.

.....

.....

2.3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA/S ACTIVIDAD/ES.

.....

.....

.....

.....

2.4. EQUIPOS, INFRAESTRUCTURAS Y/O DOTACIONES QUE SEA NECESARIO UTILIZAR.

.....

.....

.....

2.5. NÚMERO MÁXIMO DE PERSONAS PARTICIPANTES EN LA/S ACTIVIDAD/ES: .....

2.6. FECHA/S O PERÍODO DE DESARROLLO DE LA/S ACTIVIDAD/ES: .....

2.7. ZONA/S CONCRETAS DONDE TENDRÁ LUGAR LA/S ACTIVIDAD/ES. (Paraje, término municipal y provincia)

.....

.....

3 DOCUMENTACIÓN ADJUNTA.

- ☐ DNI / NIF del solicitante o representante legal. (En caso de haberlo presentando en una tramitación anterior no es necesario adjuntarlo, pero ha de indicarse el número de expediente de la misma).
- ☐ Acreditación de la representación que ostenta.
- ☐ Mapa de localización de las zonas donde tendrá lugar la/s actividad/es a escala adecuada (1:10.000, 1:50.000).
- ☐ Otra documentación (especificar): .....

REVERSO

4	DECLARACIÓN, SOLICITUD, FECHA Y FIRMA

DECLARO que son ciertos cuantos datos figuran en la presente solicitud y en la documentación que se acompaña; que se cuenta con la disponibilidad de los terrenos en los que van a desarrollarse la/s actividad/es (en caso de desarrollarse en terrenos de titularidad particular), que se cuenta con un póliza de seguro de responsabilidad civil que cubre los posibles accidentes, o daños al entorno, que se pudieran producir durante el desarrollo de la actividad (en caso de eventos deportivos) y que no pertenezco a ninguna empresa de turismo activo ni me lucro en modo alguno por la realización de la actividad solicitada.

Me **COMPROMETO** a asumir y difundir entre los participantes en la/s actividad/es las condiciones ambientales que figuren en la autorización que me sea otorgada.

Y **SOLICITO** autorización para la realización de la/s actividad/es que se indican en el apartado 2.

En ……., a …… de …….. de ……..

Fd.: ……

ILMO/A. SR/A. DELEGADO/A PROVINCIAL DE LA CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE EN ……..……..…

(1) IDENTIFICACIÓN CONCRETA DE LA ACTIVIDAD (Marcar con una X).

- Actividades audiovisuales.
  - O Filmación y rodaje.
  - O Fotografía.
  - O Grabación sonora.
- Actividades de turismo activo.
  - O Buceo o actividades subacuáticas.
  - O Cicloturismo.
  - O Escalada deportiva.
  - O Espeleología.
  - O Actividades náuticas sin motor.
  - O Actividades náuticas con motor.
  - O Ruta ecuestre.
  - O Senderismo.
  - O Circulación con vehículos a motor.
  - O Pesca recreativa.
- Actividades de ecoturismo.
  - O Observación de fauna.
  - O Observación de flora.
- Eventos deportivos que no impliquen competiciones deportivas de vehículos a motor (especificar)
  - O .....
  - O .....
- Concentraciones con menos de diez años de antigüedad y aquellas de más de diez años de antigüedad en las que se produzcan modificaciones de las condiciones establecidas en la última autorización.
  - O Romería.
  - O Fiesta popular.
- Fondeo de embarcaciones.
- Otras actividades (Especificar).
  - O .....
  - O .....
  - O .....

GRANADA FILM OFFICE 902 40 50 45

DATOS DE LA EMPRESA SOLICITANTE

Compañía:
Responsable:
Persona de contacto:
Dirección:
Teléfono/s:
Fax:
E-Mail:
Página Web:

TIPO DE PROYECTO

Largometraje	( )	Documental	( )	Serie TV	( )	Fotog Public.	( )
Cortometraje	( )	Promocional	( )	Telenovela	( )	Video Clip	( )
Vídeo Casero	( )	Comercial	( )	video	( )	Infor.Gral.	( )
Otros	( )	……					

NOMBRE DEL PROYECTO:_____
Estado del Proyecto: Desarrollo ( ) Pre-producción ( ) Producción ( ) Post-producción ( )
Fecha prevista inicio del Proyecto y finalización del mismo: **……..**_____

MÁS INFORMACIÓN DEL PROYECTO

Es Necesario Adjuntar Sinopsis del Proyecto

Lugares Previstos de Rodaje en Granada

- **Filmar en LA ALHAMBRA :**
  Solicitud de permisos con bastante antelación.
  Contacto: Dª. Ana Fernández. T 958 02 79 00/80
  ana.fernandez.rodriguez.ext@juntadeandalucia.es

- **Filmar en CATEDRAL ó IGLESIAS de Granada?** Si/No...**IGLESIA/S……**
- **Filmar en algún otro monumento?** Si/No……**MONUMENTO/S**……...
- **Filmar en la VÍA PÚBLICA:**
  Especificar lo más detalladamente posible calles, horas, días de rodaje

……..

Cortes de tráfico Si/No……
Filmación en las calles del Albaicín y Sacromonte Si/No…….
Restricción de paso peatonal Si/No……..
Medidas de seguridad Si/No……..
Decorados, escenarios, figurante Si/No……..

Una vez cumplimentados todos los campos, les facilitaremos los permisos de nuestra competencia, así como los datos y contactos necesarios para obtener las autorizaciones de acceso y permisos de grabación a otras instituciones.
En cualquier caso es IMPRESCINDIBLE solicitar AUTORIZACIÓN para los VEHÍCULOS que vayan a utilizar en la filmación ya que el acceso rodado al Centro Histórico esta restringido.

- **Modelo Vehículo y Matrícula……..**
- **Modelo Vehículo y Matrícula……..**

Enviar solicitud firmada al CENTRO MUNICIPAL DE RECEPCIÓN TURÍSTICA de Granada.
Tlf: 958 53 57 61 / Fax : 958 53 69 73 E-mail: filmoffice@granadatur.com

Firma y DNI del solicitante :

En _____ a ____ de _____ de 200__

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

COMUNICACION DE INICIO DE RODAJE

D./doña…….,

NIF, ……en su calidad de ……..,

de la empresa cinematográfica ……..,

CIF/NIF ……., con domicilio en ……..,

Calle ……núm. ……., C. P . ……..,

Teléfono …….., Fax ……., inscrita en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas con el número …….., Sección ……,

COMUNICA que el rodaje de la película española de CORTO/LARGO metraje, cuyos datos se indican al dorso, titulada

…….

……..,

COMENZARÁ: (1)

En ……., a …….de …….de…….

Firmado: ……..

---

(1) Indicar lugar, día, mes y año

NOTA: El inicio de rodaje deberá comunicarse en un plazo no inferior a los quince días anteriores en que tenga lugar.

ILMO. SR. DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES.

Ministerio de Cultura . Madrid.

CARGO	NOMBRE Y APELLIDOS	N.I.F.	NACIONALIDAD
Director			
Obra Literaria			
Traductor			
Adaptador			
Autor de guión			
Autor de la música			
Arreglador			
Director de fotografía			
Montador			
Intérpretes			

LUGARES DE RODAJE	DÍAS DE RODAJE
Estudios	
Exteriores	
Interiores naturales.	
Laboratorios de revelado	
Estudios de sonorización (música, efectos, y banda internacional)	

BREVE RESUMEN ARGUMENTAL .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

COMUNICACIÓN DE FIN DE RODAJE

D./Doña ……..…….....…….....

NIF……..……, en su calidad de …….....…….…….…..,

de la empresa cinematográfica ……....……...…….…...,

CIF/NIF , -.....con domicilio en ……..……..…....,

Calle .....,núm .....,C. P …….,

teléfono....., fax ....., inscrita en el Registro Administrativo de Empresas

Cinematográficas con el número …….....…..., Sección …….....……,

COMUNICA que el día …….de …….…….....…….de ……..…finalizó el rodaje de la película

española de CORTO/LARGO metraje titulada ……

.....…….

En ……..……..., a …….de …….de …….

Firmado:

Notas: 1. El plazo máximo para comunicar el fin de rodaje es de treinta días desde que este hecho se produzca.

ILMO. SR. DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES.

Ministerio de Cultura . Madrid.

COMUNICACIÓN DE ESTRENO
DE PELICULA

ILMO. SR.

D./Doña ……
NIF. ……..., en su calidad de ……..
de la empresa cinematográfica, ……
C.I.F./N.I.F., ……con domicilio en …….
Calle ……., núm. …….. C.P. ……..
Teléfono, ……, Fax ……..., inscrita en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales con el número, ……... Sección, ……

COMUNICA: que el día …… de ..…….. de ……..……, será estrenada la película española de CORTO/LARGO metraje titulada……..

En ……..……., a ……de ……..de 200

Fdo: ……..
(La comunicación tiene que ser suscrita por el representante legal de la empresa)

Nota: La fecha de estreno debe comunicarse con anterioridad a producirse, se considera estreno la primera sesión cinematográfica que genere ingresos de taquilla con posterioridad a la fecha de calificación.

ILMO. SR. DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES.
MINISTERIO DE CULTURA. MADRID

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO
DE LA CINEMATOGRAFÍA
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS CINEMATOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES

D. .....

con D. N. I. núm. ....., domiciliado en .....

.....

....., teléfono .....,

compareciendo en calidad de .....

de la *EMPRESA* .....

.....

....., CIF/NIF .....,

con domicilio social en .....

.....

fax: ....., teléfono .....,

siendo titular del *NOMBRE COMERCIAL* o *MARCA* (sólo si lo tiene registrado en el Registro de la Propiedad Industrial) .....

.....

(A cumplimentar por la Administración)
Fecha de entrega en Registro / /
Fecha conclusión expediente / /
Fecha primera inscripción / /
Inscripción efectuada en la Sección
Tomo: Folio:
Con el número de empresa

SOLICITA: la inscripción en el REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS CINEMATOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES, regulado en el Capítulo IV del Real Decreto 2062/2008, de 12 de diciembre, a favor de la citada empresa, de acuerdo con el artículo 105, de la Orden CUL/2834/2009, de 19 de octubre, en la Sección (1) .....

.....

.....

a cuyos efectos se adjuntan los documentos que se detallan al dorso de la presente solicitud (2).

En ..... a ..... de ..... de 20.....

(1) y (2), VÉANSE AL DORSO.

Firmado: .....

SR. DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES.

DORSO QUE SE CITA

EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS CINEMATOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES, está regulado en el Capítulo IV del Real Decreto 2062/2008, de 12 de diciembre (BOE de 12 de enero de 2009), y en el artículo 105, de la Orden CUL/2834/2009, de 19 de octubre (BOE) de 24 de octubre de 2009).

(1) LAS INSCRIPCIONES PUEDEN HACERSE EN CUALQUIERA DE ESTAS DIEZ SECCIONES:

1ª. Empresas de producción de películas cinematográficas.
2ª. Empresas de distribución de películas cinematográficas.
3ª. Empresas titulares de salas de exhibición cinematográfica.
4ª. Empresas titulares de laboratorios cinematográficos y de otros materiales audiovisuales.
5ª. Empresas titulares de estudios de rodaje.
6ª. Empresas titulares de estudios de doblaje.
7ª. Empresas de exportación de películas y de otras obras audiovisuales.
8ª. Empresas técnicas para producción y posproducción de películas cinematográficas u otras obras audiovisuales.
9ª. Empresas de producción de obras audiovisuales con destino a la comercialización no cinematográfica.
10ª. Empresas de importación y/o distribución de obras audiovisuales con destino a la comercialización no cinematográfica.

(2) EL EXPEDIENTE DE INSCRIPCIÓN SE INICIARÁ A SOLICITUD:

De la Empresa correspondiente o del titular de la sala de exhibición interesado, mediante solicitud en modelo oficial acompañada, en todos los casos, de la siguiente documentación:

a) Copia del documento acreditativo del número de identificación fiscal de la empresa o del titular de la sala; así como justificante del alta en el Impuesto sobre Actividades Económicas o en el censo correspondiente. El interesado podrá optar entre presentar dichos documentos o autorizar expresamente al ICAA para su obtención directa.
b) Si se utiliza nombre comercial, marca o rótulo, acreditación de su inscripción conforme a la normativa reguladora de la propiedad industrial.
c) Además, cuando se trate de personas jurídicas:

1º Copia simple de la escritura de constitución, con el cajetín de inscripción en el registro público correspondiente o, en su caso, certificación literal de la totalidad de los asientos expedida por el titular del registro público en que la misma se encuentre inscrita.

2º Certificado acreditativo de los nombres y apellidos, nacionalidad y domicilio de las personas a las que se encomienda la gestión y administración, o escrituras de apoderamiento, y en el caso de cooperativas, la composición de su Consejo Rector.

☐ Autorizo al ICAA para obtener de oficio la documentación a que se refiere el punto a)

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE

TÍTULO: Conflictos heredados

FORMATO: DVD

COLOR

EMPRESA PRODUCTORA: CINERISFILMS

DIRECTOR: Juan Carlos Vílchez Rojas y asoc.

PAÍSES COPRODUCTORES: Ninguno

PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ESTE DOCUMENTO

Pág. 1 "RESUMEN"; en caso de coproducciones internacionales su utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s).

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán también en el declarado como "REMUNERACIONES BRUTAS".

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a los países coproductores.

CAP.04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se utilizarán en caso de coproducción internacional; se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dado que las cuotas de los trabajadores se declaran en cap. 01, 02 y 03.

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.

RESUMEN (1)

	ESPAÑA			
CAP. 01.- GUIÓN Y MÚSICA				
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTICO				
CAP. 03.- EQUIPO TÉCNICO				
CAP. 04.- ESCENOGRAFÍA	460 €			
CAP. 05.- EST., ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCIÓN	300 €			
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES	1.050 €			
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS	395 €			
CAP. 08.- PELÍCULA VIRGEN				
CAP. 09.- LABORATORIO	285 €			
CAP. 10.- SEGUROS				
CAP. 11.- GASTOS GENERALES	1.060 €			
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACIÓN, COMERCIO Y FINANCIACIÓN				
TOTAL	3.550 €			

Firma y Sello,

..... Granada ....., a ..... 6 ..... de ..... Junio ..... 20..10

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada país

CAPITULO 01.- ***Guión y música***

Núm cuenta

En Cap. 01, 02 y 03:

(*) Incluido "horas extra" (si procede) y retenciones por IRPF y Seguridad Social

(**) Rellenar aunque se incluyan en la casilla anterior

(***) En proyectos de coproducciones

	REMUNERACIONES BRUTAS (*)	RETENCIONES (**)		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA (***)
		IRPF	SEG.SOCIAL		
01.01. ***Guión***					
01.01.01. Derechos de autor					
01.01.02. Argumento original.....					
01.01.03. Guión.....					
01.01.04. Diálogos adicionales.....					
01.01.05. Traducciones					
01.02. ***Música***					
01.02.01. Derechos autor músicas					
01.02.02. Derechos autores canciones					
01.02.03. Compositor música de fondo.....					
01.02.04. Arreglista					
01.02.05. Director orquesta					
01.02.06. Profesores grabación canciones					
01.02.07. Ídem música de fondo					
01.02.08. Cantantes					
01.02.09. Coros					
01.02.10. Copistería musical					
TOTAL CAPITULO 01					

CAPITULO 02.- *Personal artístico*

Núm cuenta			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES IRPF	RETENCIONES SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
02.01.	***Protagonistas***						
02.01.01.	*	+ D.					
02.01.02.	*	+ D.					
02.01.03.	*	+ D.					
02.01.04.	*	+ D.					
02.01.05.	*	+ D.					
02.02.	***Principales***						
02.02.01.	*	+ D.					
02.02.02.	*	+ D.					
02.02.03.	*	+ D.					
02.02.04.	*	+ D.					
02.02.05.	*	+ D.					
02.02.06.	*	+ D.					
02.02.07.	*	+ D.					
02.02.08.	*	+ D.					
02.03.	***Secundarios***						
02.03.01.	*	+ D.					
02.03.02.	*	+ D.					
02.03.03.	*	+ D.					
02.03.04.	*	+ D.					
02.03.05.	*	+ D.					
02.03.06.	*	+ D.					
02.03.07.	*	+ D.					
02.03.08.	*	+ D.					
02.03.09.	*	+ D.					
Suma y sigue CAPITULO 02							

Continuación CAPITULO 02.

Núm cuenta

Suma anterior .....

			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
				IRPF	SEG.SOCIAL		
02.03.10.	*	**+ D.**					
	*	**+ D.**					
	*	**+ D.**					
	*	**+ D.**					
	*	**+ D.**					
02.04.	***Pequeñas partes.***						
02.04.01.							
02.05.	***Figuración***						
02.05.01.	**Agrupaciones .....**						
02.05.02.	**Local en .....**						
02.05.03.	**Local en .....**						
02.05.04.	**Local en .....**						
02.05.05.	**Dobles de luces .....**						
02.06.	***Especialistas***						
02.06.01.	**Dobles de acción .....**						
02.06.02.	**Maestro de armas . . . . D.**						
02.06.03.	**Especialistas .....**						
02.06.04.	**Caballistas .....**						
	Suma y sigue CAPITULO 02						

Continuación CAPITULO 02.

Núm cuenta		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			IRPF	SEG.SOCIAL		
	Suma anterior					
02.07.	***Ballet y Orquestas.***					
02.07.01.	**Coreógrafo . . . . D.**					
02.07.02.	**Bailarines**					
02.07.03.	**Cuerpo de baile**					
02.07.04.	**Orquestas**					
02.08.	***Doblaje.***					
02.08.01.	**Director de doblaje . . D**					
02.08.02.	**Doblador para**					
02.08.03.	**Doblador para**					
02.08.04.	**Doblador para**					
02.08.05.	**Doblador para**					
02.08.06.						
	TOTAL CAPITULO 02					

CAPITULO 03.- *Equipo técnico*

Núm cuenta

03.01. ***Dirección***

03.01.01. **Director. . . D.**
03.01.02. **Primer ayudantes direc. D.**
03.01.03. **Secretario de rodaje . . . D.**
03.01.04. **Auxiliar de dirección . . . D.**
03.01.05. **Director de reparto . . . . D.**
03.01.06. **. . . . . D.**

03.02. ***Producción***

03.02.01. **Productor ejecutivo . . D.**
03.02.02. **Director producción . D.**
03.02.03. **Jefe producción . . . . . D.**
03.02.04. **Primer ayudante prod D.**
03.02.05. **Regidor . . . . D.**
03.02.06. **Auxiliar producción . . D.**
03.02.07. **Cajero-pagador . . . . . . D.**
03.02.08. **Secretaría producción . D.**

Suma y sigue **CAPITULO 03 ....**

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	IRPF	SEG.SOCIAL		

Continuación CAPITULO 03.

Núm cuenta **Suma anterior** ....

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	IRPF	SEG.SOCIAL		

03.03. ***Fotografía***

03.03.01. **Director de fotografía D.** ....
03.03.02. **Segundo operador . . . D.** ....
03.03.03. **Ayudante (foquista). . D.**..
03.03.04. **Auxiliar de cámara . . D.** ....
03.03.05. **Fotógrafo de escenas . . D.** ....

03.04. ***Decoración***

03.04.01. **Decorador . . . . .D.** ....
03.04.02. **Ayudante decoración . .D.** ....
03.04.03. **Ambientador . . . . .D.** ....
03.04.04. **Atrecista . . . . .D.** ....
03.04.05. **Tapicero . . . . D.** ....
03.04.06. **Constructor Jefe . . . . . .D.** ....
03.04.07. **Pintor . . . . .D.** ....
03.04.08. **Pintor . . . . .D.** ....
03.04.09. **Carpintero . . . . .D.** ....
03.04.10. **Carpintero . . . . .D.** ....

Suma y sigue **CAPITULO 03** ....

Continuación CAPITULO 03.

Núm cuenta **Suma anterior .....**

	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
		IRPF	SEG.SOCIAL		
03.05. ***Sastrería***					
03.05.01. Figurista . . . . . D.					
03.05.02. Jefe Sastrería . . . D.					
03.05.03. Sastra . . . . . D.					
03.06. ***Maquillaje***					
03.06.01. Maquillador . . . . . D.					
03.06.02. Ayudante . . . . . D.					
03.06.03. Auxiliar . . . . . D.					
03.07. ***Peluquería***					
03.07.01. Peluquero . . . . . D.					
03.07.02. Ayudante . . . . . D.					
03.07.03. Auxiliar . . . . . D.					
03.08. ***Efector especiales y Efectos sonoros***					
03.08.01. Jefe Efect. Especiales . D.					
03.08.02. Ayudante . . . . . D.					
03.08.03. Armero . . . . . D.					
***Suma y sigue* CAPITULO 03 .....**					

Continuación CAPITULO 03.

Núm cuenta		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			IRPF	SEG.SOCIAL		
	Suma anterior					
03.08.04.	**Jefe Efectos Sonoros. D. .....**					
03.08.05.	**Ambientes . . . . . D. .....**					
03.08.06.	**Efectos sala . . . . . D. .....**					
03.09.	***Sonido***					
03.09.01.	**Jefe ..... D.**					
03.09.02.	**Ayudante ..... D.**					
03.10.	***Montaje***					
03.10.01.	**Montador ..... D.**					
03.10.02.	**Ayudante ..... D.**					
03.10.03.	**Auxiliar ..... D.**					
	***Suma y sigue* CAPITULO 03 .....**					

Continuación CAPITULO 03.

Núm cuenta **Suma anterior .....**

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	IRPF	SEG.SOCIAL		

03.11. ***Electricistas y maquinistas***

03.11.01. **Jefe electricistas .....**
03.11.02. **Electricistas .....**
03.11.03. **Maquinistas .....**

03.12. ***Personal complementario***

03.12.01. **Asistencia sanitaria .....**
03.12.02. **Guardas .....**
03.12.03. **Peones .....**

03.13. ***Segunda unidad***

03.13.01. **Director .....D. .....**
03.13.02. **Jefe producción .....D. .....**
03.13.03. **Primer operador .....D. .....**
03.13.04. **Segundo operador .....D. .....**
03.13.05. **Ayudante dirección ...D. .....**
03.13.06. **Ayudante producción.D. .....**
03.13.07. **Ayudante cámara .....D. .....**

TOTAL CAPITULO 03 .....

CAPITULO 04 - *Escenografía*

Núm cuenta

(*) En coproducciones internacionales:
Primera columna: España
Resto columnas: Países coproductores
(Ídem en páginas siguientes)

		ESPAÑA (*)			
04.01.	***Decorados y escenarios***				
04.01.01.	**Construcción y montaje de decorados en plató .....**				
04.01.02.	**Derribo decorados ....**				
04.01.03.	**Construcción en exteriores .....**				
04.01.04.	**Construcción en interiores naturales .....**				
04.01.05.	**Maquetas ....**				
04.01.06.	**Forillos ....**				
04.01.07	**Alquiler decorados ....**				
04.01.08	**Alquiler de interiores naturales .....**	30 €			
04.02.	***Ambientación***				
04.02.01.	**Mobiliario alquilado .. ..**				
04.02.02.	**Atrezzo alquilado ....**				
04.02.03.	**Mobiliario adquirido . .....**				
04.02.04.	**Atrezzo adquirido ....**				
04.02.05.	**Jardinería ....**				
04.02.06.	**Armería ....**	80 €			
04.02.07.	**Vehículos en escena ... .**				
04.02.08.	**Comidas en escena ....**				
04.02.09	**Material efectos especiales .....**	50 €			
	***Suma y sigue* CAPITULO 04 .....**	160 €			

Núm cuenta	Continuación CAPITULO 04				
	Suma anterior.	160 €			
	04.03. *Vestuario*				
04.03.01.	Vestuario alquilado	200 €			
04.03.02.	Vestuario adquirido				
04.03.03.	Zapatería				
04.03.04.	Complementos	100 €			
04.03.05.	"				
04.03.06.	Materiales sastrería				
	04.04. *Semovientes y carruajes*				
04.04.01.	Animales.....				
04.04.02.					
04.04.03.	Cuadras y piensos.....				
04.04.04.					
04.04.05.					
04.04.06.	Carruajes				
	04.05. *Varios*				
04.05.01.	Material peluquería				
04.05.02.	Material maquillaje				
04.05.03.					
	TOTAL CAPITULO 04	460 €			

CAPITULO 05 - ***Estudios rodaje/sonorización y varios producción***

Núm cuenta

05.01. ***Estudios de rodaje***

05.01.01. **Alquiler de platós ....**
05.01.02. **Rodaje en exteriores estudio .....**
05.02.03. **Fluido eléctrico del estudio .....**
05.01.04.
05.01.05. **Instalaciones complementarias .....**
05.01.06.

05.02. ***Montaje y sonorización***

05.02.01. **Sala de montaje..... .....**
05.02.02. **Sala de proyección ....**
05.02.03. **Sala de doblaje ....**
05.02.04. **Sala de efectos sonoros sala .....**
05.02.05. **Grabación mezclas ....**
05.02.06. **Grabación sound-track .....**
05.02.07. **Transcripciones magnéticas .....**
05.02.08. **Repicado a fotográfico .....**
05.02.09. **Sala grabación canciones .....**
05.02.10. **Sala grabación música fondo .....**
05.02.11. **Alquiler instrumentos musicales .....**
05.02.12. **Efectos sonoros archivo .....**
05.02.13. **Derechos discográficos música .....**
05.02.14. **Derechos discográficos canciones .....**
05.02.15. **Transcripciones a video para montaje .....**

Suma y sigue **CAPITULO 05.....**

Continuación CAPITULO 05

Núm cuenta					
	Suma anterior				
	05.03. ***Varios producción***				
05.03.01.	**Copias de guión ....**	20 €			
05.03.02.	**Fotocopias en rodaje . .....**	30 €			
05.03.03.	**Teléfono en fechas de rodaje .....**	200 €			
05.03.04.	**Alquiler camerinos exteriores .....**				
05.03.05.	**Alquiler caravanas ....**				
05.03.06.	**Alquiler oficina exteriores .....**				
05.03.07.	**Almacenes varios ....**				
05.03.08.	**Garajes en fechas de rodaje .....**				
05.03.09.					
05.03.10.	**Limpieza, etc., lugares de rodaje .....**				
05.03.11.	**Comunicaciones en rodaje .....**	50 €			
	TOTAL CAPITULO 05	300 €			

CAPITULO 06 - *Maquinaria de rodaje y transportes*

Núm cuenta						
06.01.	***Maquinaria y elementos de rodaje***					
06.01.01.	**Cámara principal ....**					
06.01.02.	**Cámaras secundarias .....**					
06.01.03.	**Objetivos especiales y complementarios .....**					
06.01.04.	**Accesorios ....**					
06.01.05.						
06.01.06.						
06.01.07.	**Material iluminación alquilado .....**					
06.01.08.	**Material maquinistas alquilado .....**					
06.01.09.	**Material iluminación adquirido .....**					
06.01.10.	**Material maquinistas adquirido .....**					
06.01.11.	**Grúas ....**					
06.01.12.	**Otros materiales iluminación maquinistas .....**					
06.01.13.	**Cámara Car ....**					
06.01.14.	**Plataforma ....**					
06.01.15.	**Grupo electrógeno ....**					
06.01.16.	**Carburante grupo ....**					
06.01.17.	**Helicópteros, aviones, etc. .....**					
06.01.18.						
06.01.19.						
06.01.20.						
06.01.21.	**Equipo de sonido principal .....**	100 €				
06.01.22.	**Equipo sonido complementario .....**	50 €				
06.01.23.	**Fluido eléctrico (enganches) .....**	300 €				
	Suma y sigue **CAPITULO 06 .....**	450 €				

Continuación CAPITULO 06

Núm cuenta					
	Suma anterior	450 €			
06.02.	***Transportes***				
06.02.01.	**Coches de producción**	200 €			
06.02.02.					
06.02.03.					
06.02.04.					
06.02.05.					
06.02.06.					
06.02.07.	**Alquiler coches sin conductor**				
06.02.08.	**Furgonetas de cámaras**				
06.02.09.	**Furgoneta de**				
06.02.10.					
06.02.11.	**Camión de**				
06.02.12.	**Camión de**				
06.02.13.	**Camión de**				
06.02.14.	**Camión de**				
06.02.15.	**Autobuses**	100 €			
06.02.16.	**Taxis en fechas de rodaje**	300 €			
06.02.17.	**Facturaciones**				
06.02.18.	**Aduanas y fletes**				
06.02.19.					
06.02.20.					
06.02.21.					
06.02.22.					
	TOTAL CAPITULO 06.....	1.050 €			

CAPITULO 07 - *Viajes hoteles y comidas*

Núm cuenta

07.01. *Localizaciones.*

07.01.01.	**Viaje a** Alfacar **Fecha:** 04/05/2010	6 €	
07.01.02.	**Viaje a** Alfacar **Fecha:** 13/07/2010	30 €	
07.01.03.	**Viaje a** Granada **Fecha:** 12/07/2010	20 €	
07.01.04.			
07.01.05.	**Gastos locomoción**		

07.02. *Viajes.*

07.02.01.	**personas a .....**		
07.02.02.	**personas a .....**		
07.02.03.	**personas a .....**		
07.02.04.	**personas a .....**		

07.03. *Hoteles y comidas.*

07.03.01.	**Facturación hotel ....**		
07.03.02.			
07.03.03.	**Comidas en fechas de rodaje .....**	339 €	
07.03.04.			
07.03.05.			

TOTAL CAPITULO 07.....	395 €		

CAPITULO 08 - *Película virgen*

Núm cuenta

08.01. *Negativo.*

08.01.01. Negativo de color .....ASA.....
08.01.02. Negativo de color .....ASA .....
08.01.03. Negativo de blanco y negro .....
08.01.04. Negativo de sonido ....
08.01.05. Internegativo ....
08.01.06. Duplicating ....

08.02. *Positivo.*

08.02.01. Positivo imagen color .....
08.02.02. Positivo imagen B. y N. .....
08.02.03. Positivo primera copia estándar .....
08.02.04. Positivo segunda copia estándar .....
08.02.05. Interpositivo ....
08.02.06. Lavender ....

08.03. *Magnético y varios.*

08.03.01. Magnético 35/16 mm (nuevo) .....
08.03.02. Magnético 35/16 mm (usado) .....
08.03.03. Magnético 1/4 pulgada .....
08.03.04.
08.03.05. Material fotografías escenas .....
08.03.06. Otros materiales ....
08.03.07.
08.03.08.

TOTAL CAPITULO 08.....

CAPITULO 09 - *Laboratorio*

Núm cuenta					
09.01.	***Revelado.***				
09.01.01.	De imagen color				
09.01.02.	De imagen B. y N.				
09.01.03.	De internegativo				
09.01.04.	De Duplicating				
09.01.05.	De sonido				
09.02.	***Positivado.***				
09.02.01.	De imagen color				
09.02.02.	De imagen B. y N.				
09.02.03.	De interpositivo				
09.02.04.	De Lavender				
09.02.05.	De primera copia estándar				
09.02.06.	De segunda copia estándar				
09.03.	***Varios.***				
09.03.01.	Corte de negativos				
09.03.02.	Descarte				
09.03.03.	Clasificación y archivo				
09.03.04.	Sincronización negativos				
09.03.05.	Otros trabajos				
09.03.06.	Trucajes				
09.03.07.	Títulos de crédito				
09.03.08.	Laboratorio fotografías				
09.03.09.	Animación				
09.03.10.	Imágenes de archivo	285 €			
09.03.11.					
09.03.12.					
	TOTAL CAPITULO 09.....	285 €			

CAPITULO 10 - *Seguros*

Núm cuenta

10.01. *Seguros.*

10.01.01. Seguro de negativo ....
10.01.02. Seguro de materiales de rodaje .....
10.01.03. Seguro de responsabilidad civil .....
10.01.04. Seguro de accidentes . .....
10.01.05. Seguro de interrupción de rodaje .....
10.01.06. Seguro de buen fin ....
10.01.07.
10.01.08. Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa) ....
10.01.09. Seguridad Social (Rég. Especial) Cuotas de empresa) ...

TOTAL CAPITULO 10.....

CAPITULO 11 - *Gastos Generales*

Núm cuenta

11.01. *Generales.*

11.01.01.	**Alquiler de oficina ....**	
11.01.02.	**Personal administrativo .....**	
11.01.03.	**Mensajería ....**	100 €
11.01.04.	**Correo y Telégrafo ....**	
11.01.05.	**Teléfonos ....**	200 €
11.01.06.	**Taxis, y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje .**	300 €
11.01.07.	**Luz, agua, limpieza ....**	60 €
11.01.08.	**Material de oficina ....**	100 €
11.01.09.	**Comidas pre y post rodaje .....**	300 €
11.01.10.	**Gestoría Seguros Sociales .....**	
11.01.11.		

TOTAL CAPITULO 11..... 1.060 €

CAPITULO 12 - ***Gastos de explotación comercial y financieros***

Núm cuenta

12.01. ***CRI y copias.***

12.01.01. **CRI o Internegativo .. ..**

12.01.02. **Copias ....**

12.02. ***Publicidad.***

12.02.01.

12.02.02.

12.02.03.

12.02.04. **Trayler (*) ....**

12.02.05. **Making off ....**

12.03. ***Intereses pasivos***

12.03.01. **Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos oficiales ....**

(*) Laboratorio, copias, difusión.

TOTAL CAPITULO 12.....

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01		Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 02		
Cap. 03		
Cap. 04	460 €	
Cap. 05	300 €	
Cap. 06	1.050 €	
Cap. 07	395 €	
Cap. 08		
Cap. 09	285 €	
Cap. 10		
COSTE DE REALIZACIÓN		**Subtotal**
Productor ejecutivo		Límite máximo: 5 % del subtotal
Gastos generales (Cap. 11)	1.060 €	Límite máximo: 5 % del subtotal
Publicidad (Cap. 12.02.)		Límite máximo: 30 % del subtotal
Intereses Pasivos (Cap. 12.03.)		Límite máximo: 10 % del subtotal
Copias (Cap. 12.01)		
Doblaje/subtitulado		A cualquier idioma español
Informe E. Auditoría		
COSTE TOTAL	3.550 €	

PLAN DE FINANCIACIÓN

Plan de Financiación:

Para la financiación de nuestro proyecto tenemos pensado pedir una ayuda al ICAA según resolución de 30 de diciembre, para la producción de cortometrajes.

El presupuesto que hemos elaborado para este proyecto no es muy ambicioso ya que una de las metas que nos habíamos planteado era la de realizar un buen trabajo, usando los recursos propios y ajenos de que disponemos a coste cero, y solo invertir en lo estrictamente necesario. Para lo cual utilizaremos equipamiento de la Facultad de Comunicación y Documentación.

La mayor parte de esta ayuda va destinada a sufragar los gastos de dietas, comidas, derechos de uso del material fílmico y sonoro de la Filmoteca Nacional así como gastos de distribución.

En caso de no obtener esta ayuda, reduciríamos los gastos de distribución y pasaríamos a la autofinanciación, con vistas a recuperar parte de esta inversión con los beneficios que pueda generar este corto una vez comercializado o por medio de algún premio.